

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA



1

DAIJIRÔ MOROHOSHI

manga  SATORI

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA



1

DAIJIRÔ MOROHOSHI

manga 悟 satori

Daijirô Morohoshi

Nace en Tokio en 1949. En 1970 debuta con *Junko - kyôkatsu* [*Junko - Amenaza*] en la revista *COM*. En 1974 es galardonado con el 7.º premio Tezuka con *Seibutsu toshi* [*Ciudad biológica*]. Cultiva una amplia variedad de géneros en sus obras, como el horror, la ciencia ficción, la historia, la fantasía o el humor. Su particular estilo ha influenciado no solo a otros mangaka, sino también a creadores audiovisuales y músicos, entre otros perfiles de tipo creativo.

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

1

DAIJIRÔ MOROHOSHI



ÍNDICE

CAPÍTULO

LA CAJA SECRETA Y EL CUBO DE RUBIK

3

CAPÍTULO

LABERINTO SIN SALIDA

31

CAPÍTULO

EL JUEGO TRIDIMENSIONAL

55

CAPÍTULO

TOPÁNDOSE CON COSAS FORMIDABLES

79

CAPÍTULO

UN CRUCIGRAMA SIN REFERENCIAS

105

CAPÍTULO

LA CAJA NO CONSIENTE QUE SE QUEBRANTEN LAS NORMAS

129

CAPÍTULO

LA PUERTA A VECES SE ABRE Y A VECES NO

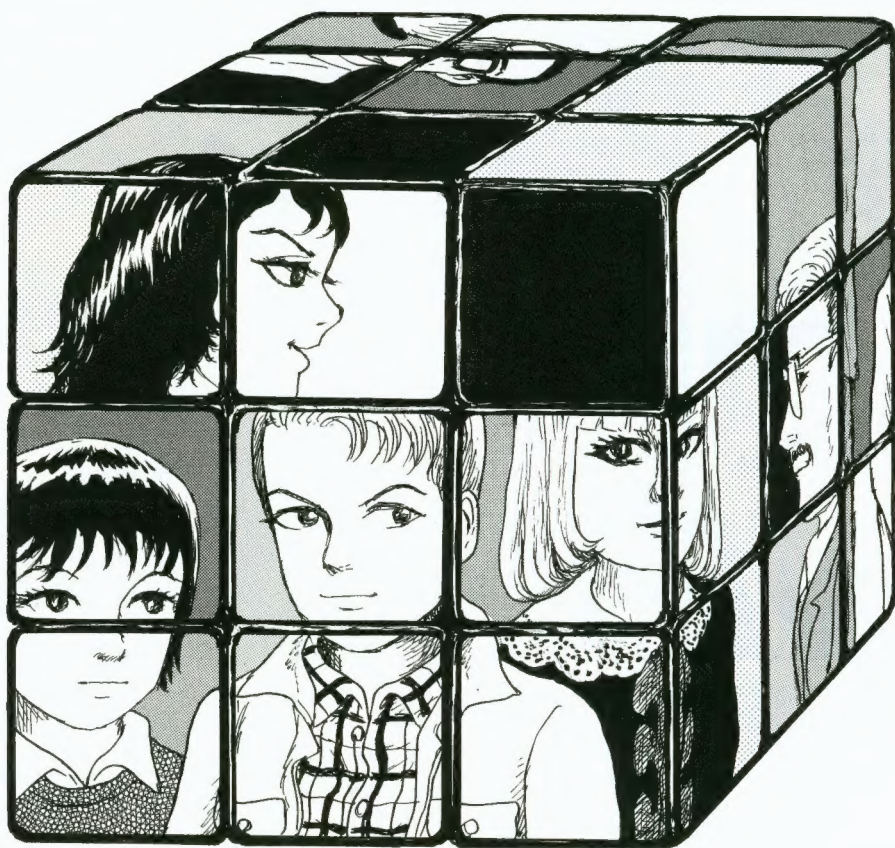
155

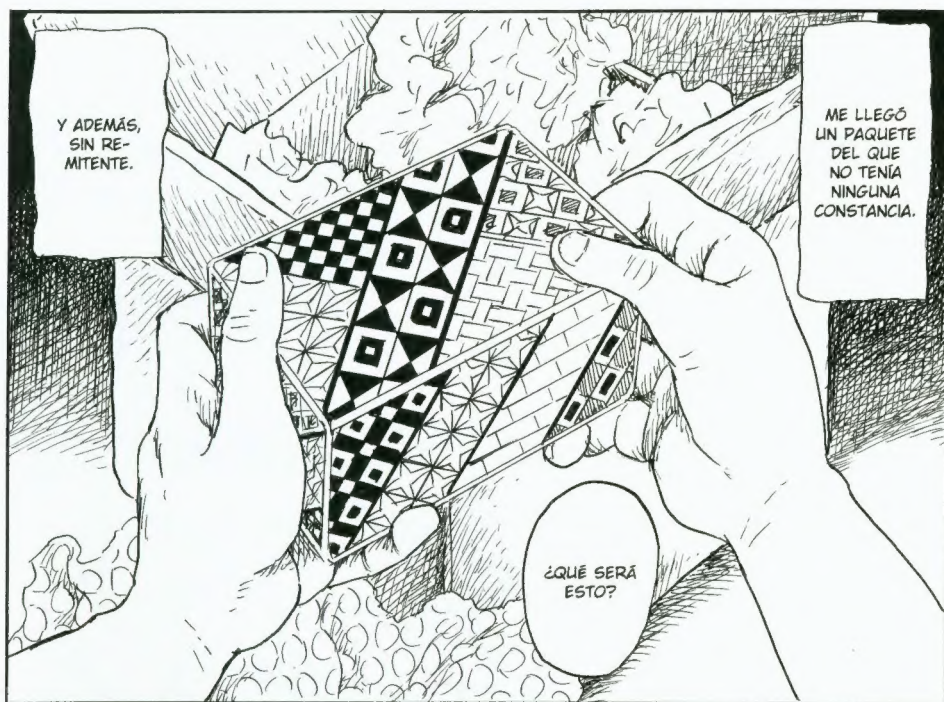
ACERCA DE KYÔKO

181

CAPÍTULO 1

La caja secreta y el cubo de Rubik





Y ADEMÁS,
SIN RE-
MITENTE.

ME LLEGÓ
UN PAQUETE
DEL QUE
NO TENÍA
NINGUNA
CONSTANCIA.

¿QUÉ SERÁ
ESTO?



¿UNA
EN-
TRADA?
¿PARA
QUÉ?

ENTRADA



¿Y
ESTO?

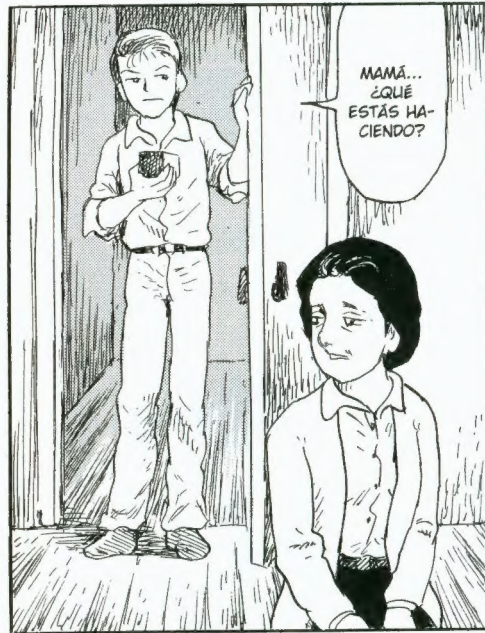
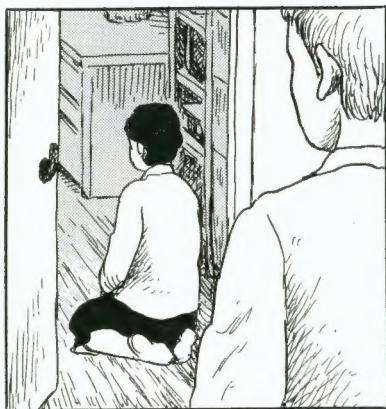
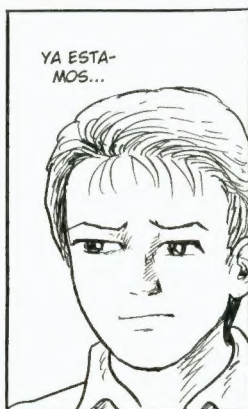


¿QUIÉN
ME HABRÁ
ENVIADO
ESTO? NO
ESPECIFICAN
PARA QUÉ ES
NI DÓNDE.



ESTAS CA-
JITAS SON
COMO UN
ROMPECA-
BEZAS: SOLO
LAS PUEDES
ABRIR DE
CIERTA MA-
NERA.

ES UNA
ARTESANÍA
DE HAKONE.



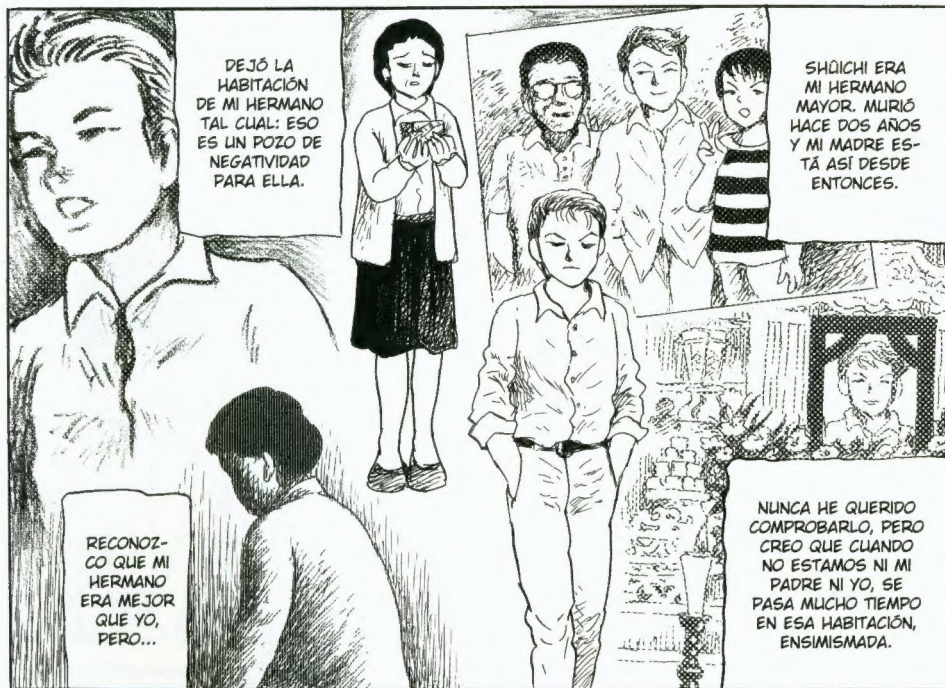


PUES
NADA, PARA
TI. TOTAL, NO
SÉ POR QUÉ
ME LO MANDAN
A MI...



PERO...
PODRÍA
SER
QUE...

¿EH...? CLARO
QUE NO. ¿CÓMO
QUIERES QUE
LLEGUE UN PA-
QUETE PARA
MI HERMANO
A ESTAS
ALTURAS?



DEJÓ LA
HABITACIÓN
DE MI HERMANO
TAL CUAL: ESO
ES UN POZO DE
NEGATIVIDAD
PARA ELLA.

SHŪICHI ERA
MI HERMANO
MAYOR. MURIÓ
HACE DOS AÑOS
Y MI MADRE ES-
TÁ ASÍ DESDE
ENTONCES.

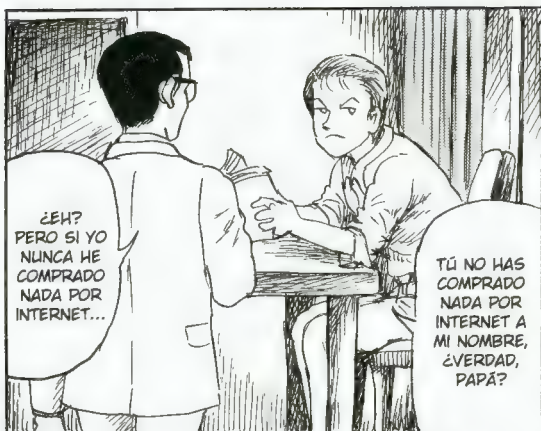
RECONOZ-
CO QUE MI
HERMANO
ERA MEJOR
QUE YO,
PERO...

NUNCA HE QUERIDO
COMPROBARLO, PERO
CREO QUE CUANDO
NO ESTAMOS NI MI
PADRE NI YO, SE
PASA MUCHO TIEMPO
EN ESA HABITACIÓN,
ENSIMISMADA.



PERO
CLARO,
NO SOY
CAPAZ DE
PEDIRSELO...

ESA
HABITACIÓN
TAN GRANDE
PODRÍA SER LA
MÍA AHORA...



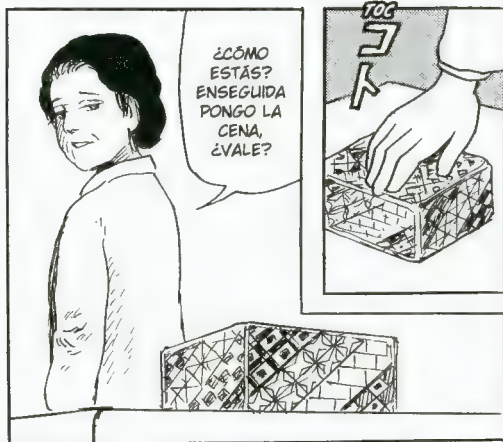
¿EH?
PERO SI YO
NUNCA HE
COMPRADO
NADA POR
INTERNET...

TÚ NO HAS
COMPRADO
NADA POR
INTERNET A
MI NOMBRE,
¿VERDAD,
PAPÁ?

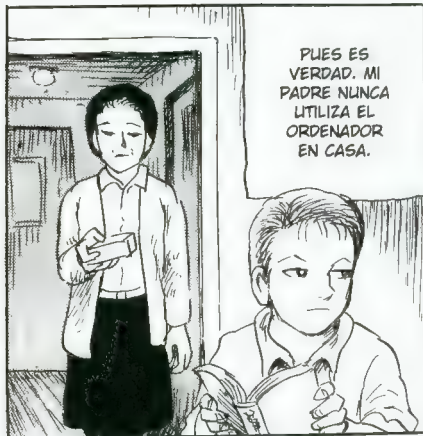


BUENAS.

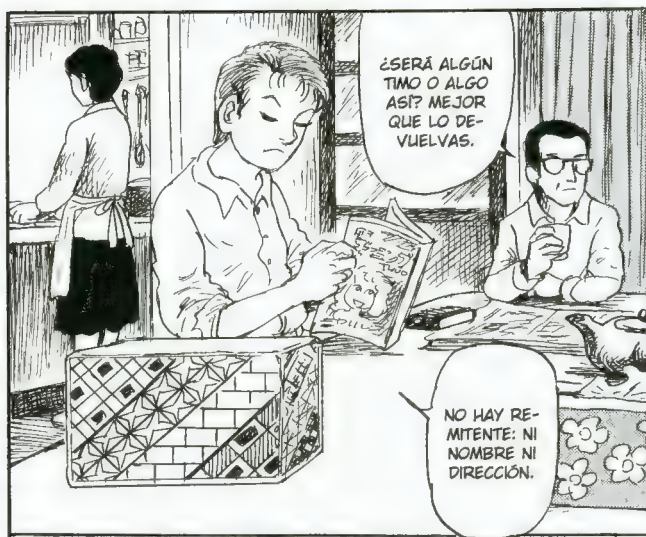
MI PADRE NO
LO DEMUESTRA
DE PUERTAS
AFUERA, PERO
ES OBVIO QUE
LA MUERTE DE
SHŌICHI LE
AFECTÓ.



¿CÓMO
ESTÁS?
ENSEGUIDA
PONGO LA
CENA,
¿VALE?

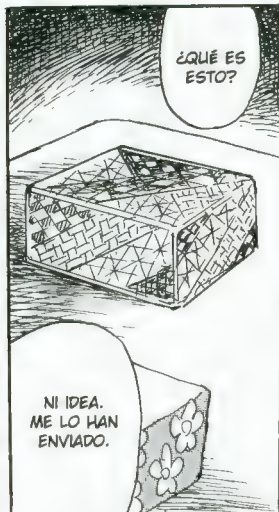


PUES ES
VERDAD. MI
PADRE NUNCA
UTILIZA EL
ORDENADOR
EN CASA.



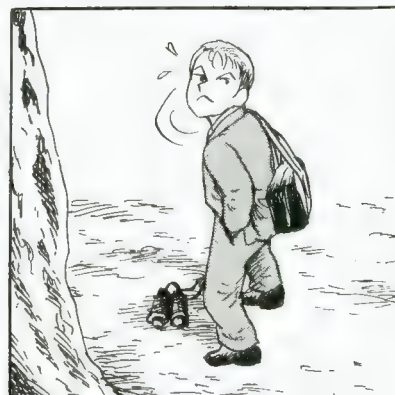
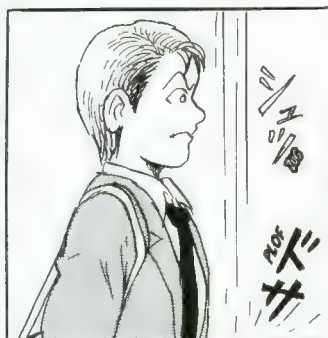
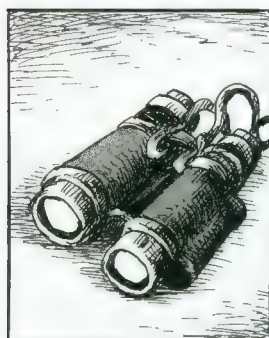
¿SERÁ ALGÚN
TIMO O ALGO
ASÍ? MEJOR
QUE LO DE-
VUELVAS.

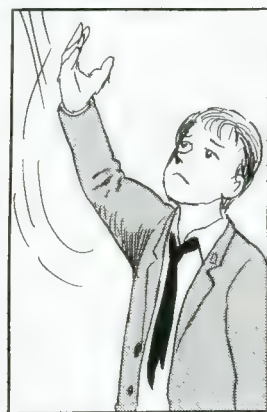
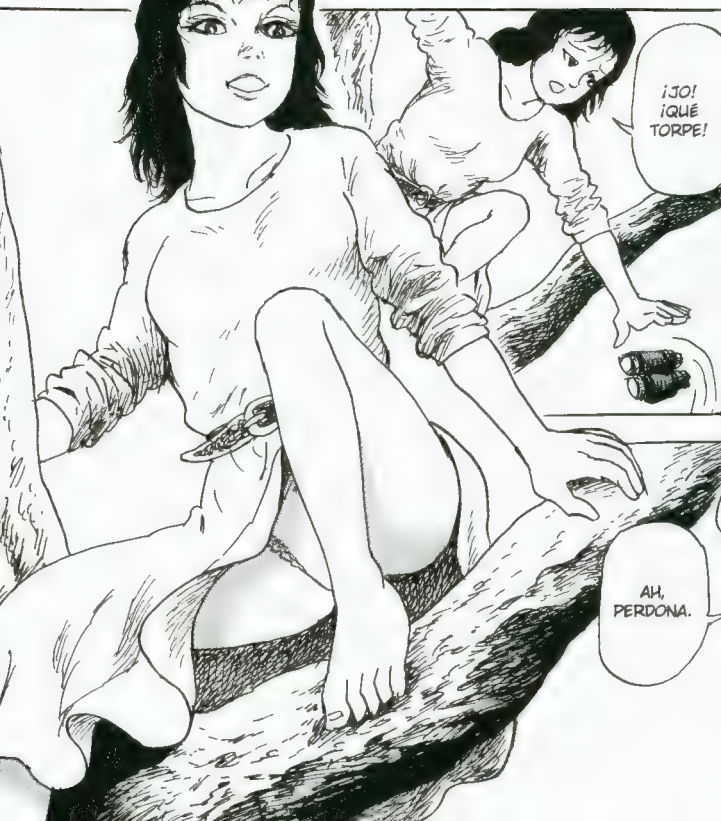
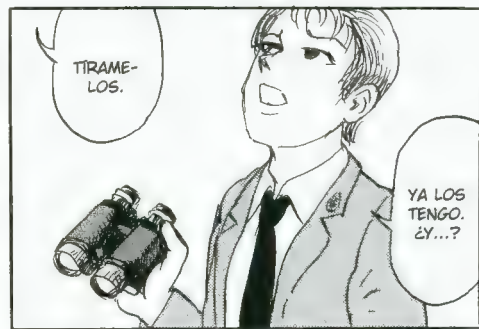
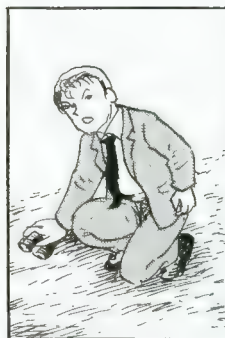
NO HAY RE-
MITENTE: NI
NOMBRE: NI
DIRECCIÓN.



¿QUÉ ES
ESTO?

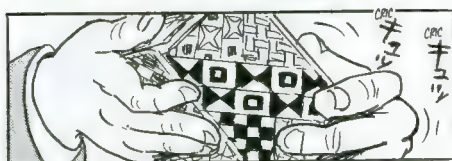
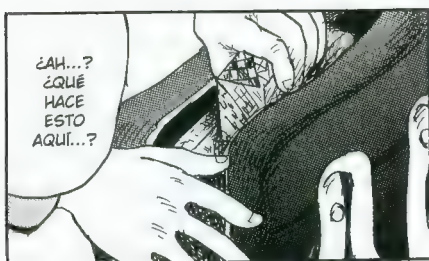
NI IDEA.
ME LO HAN
ENVIADO.



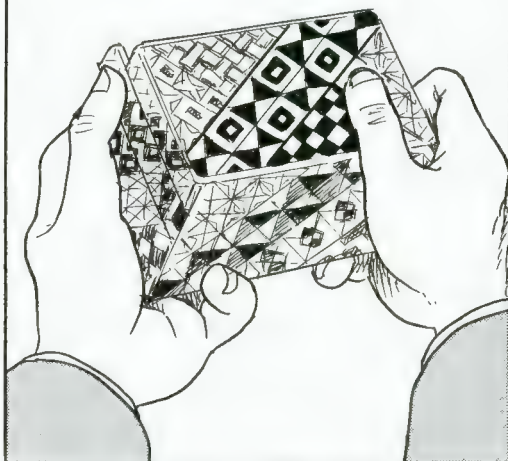






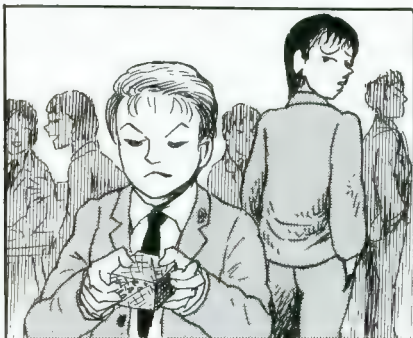


LAS ARTESANÍAS DE HAKONE...
SON TRABAJOS TRADICIONALES DE CARPINTERÍA
DE LA REGIÓN DE HAKONE, DE LOS CUALES LAS
CAJITAS ROMPECABEZAS SON LOS MÁS FAMOSOS.
MUCHA GENTE COMPRA COMO RECUERDO DE SU
VISITA AL LUGAR ESTAS CAJAS SECRETAS, QUE
SOLO SE PUEDEN ABRIR SIGUIENDO UNA SERIE
DE COMPLICADOS PASOS.



¡NO LO
TOQUES!
YA CASI LO
TENGO.

ANDA, ES
UNA ESPECIE
DE JUGUETE
RETRO, ¿NO?
A VER,
TRAE.



AH, ¡CLARO!
HAY QUE
MOVER
ESTO DOS
VECES...



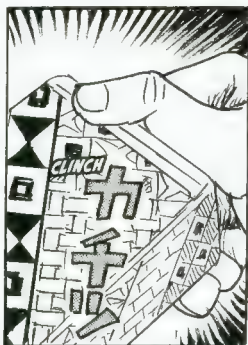
LUEGO
TIRO DE
AQUÍ ASÍ...
A CONTI-
NUACIÓN...



PRIMERO
DESLLIZO ESTA
PIEZA Y LUEGO
MUEVO ESTA
OTRA HACIA
EL LADO...

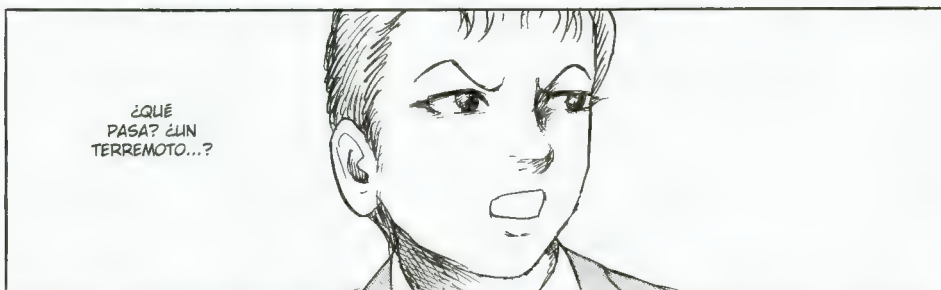
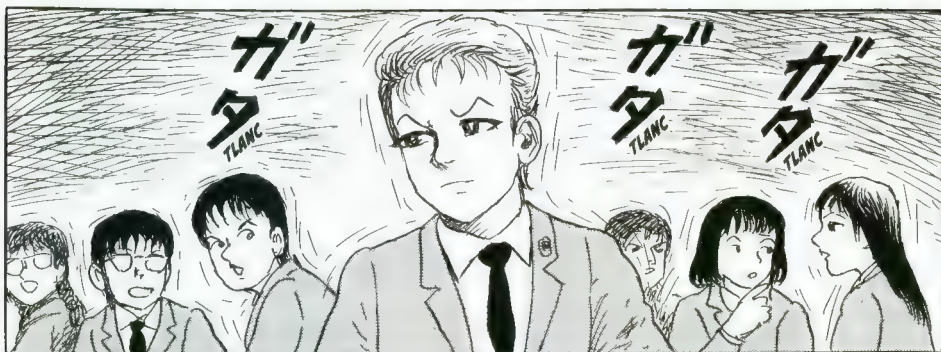
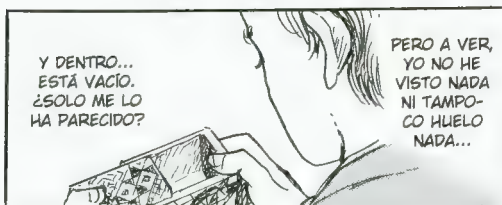
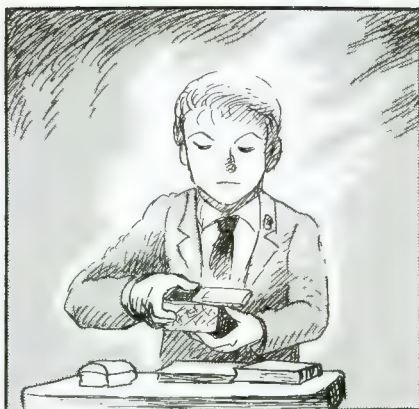
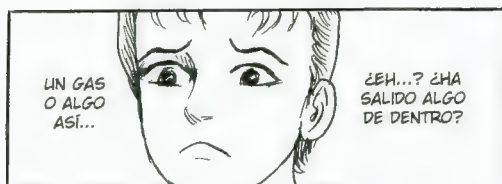


¡GENIAL!
¡SE HA
ABIERTO!



LA VERDAD
ES QUE ERA
BASTANTE COM-
PLICADO. ¡OH!
¿SERÁ ESTE
EL ÚLTIMO
PASO?







¡CREO
QUE HA
SONADO
POR AHÍ!

¿IGUÉ
HA SIDO
ESE RUI-
DO!?

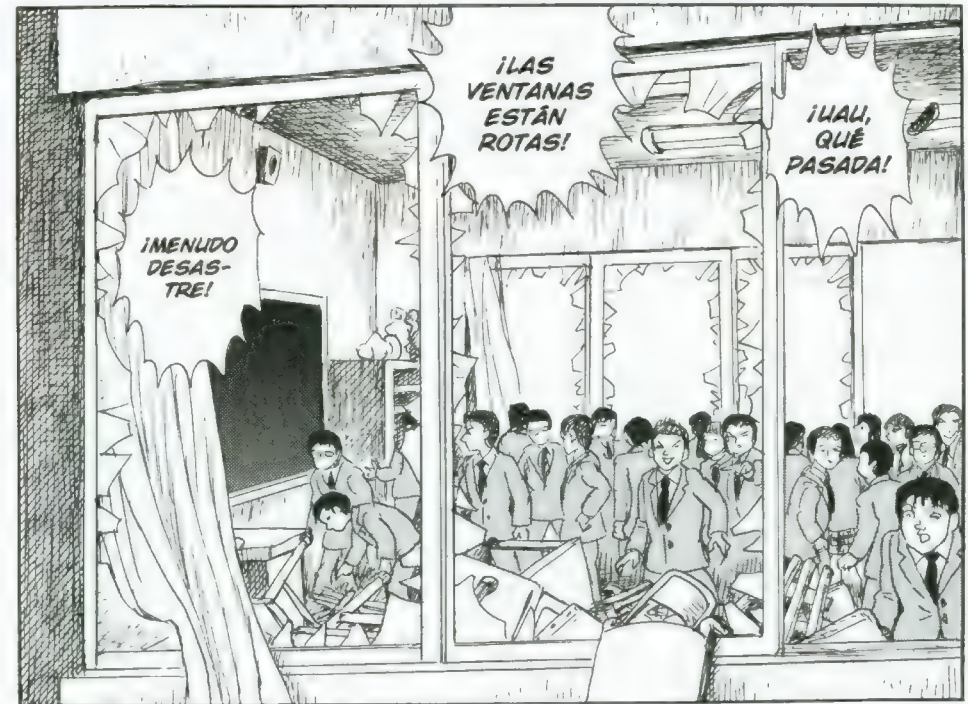
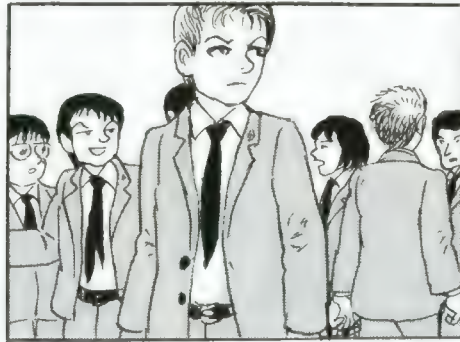
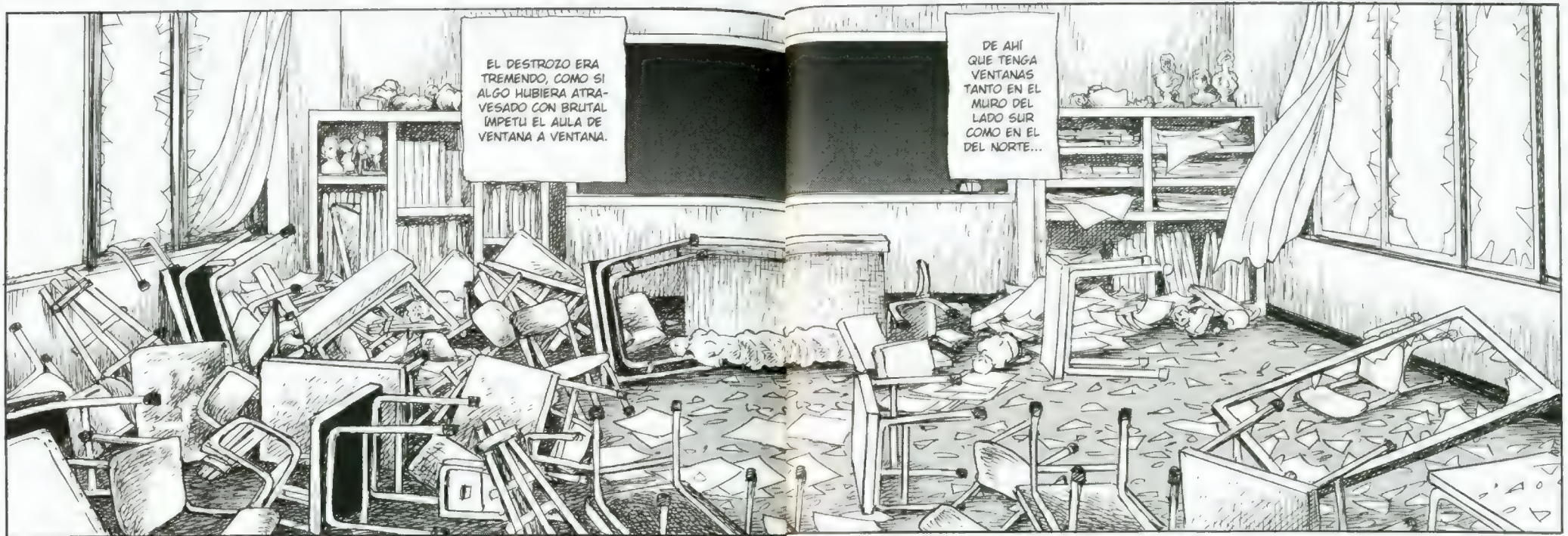


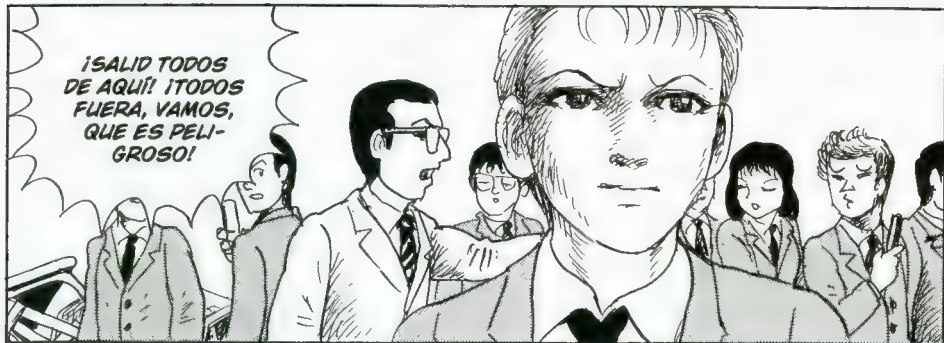
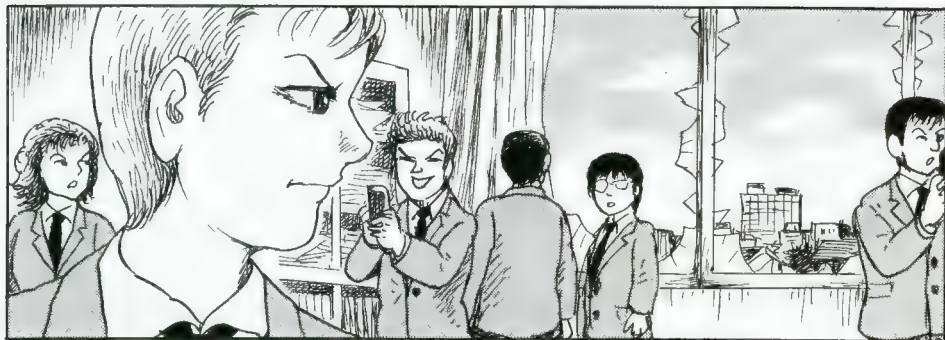
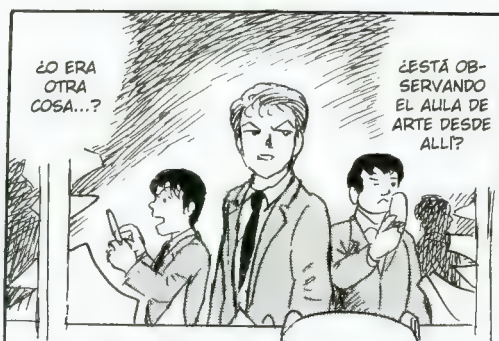
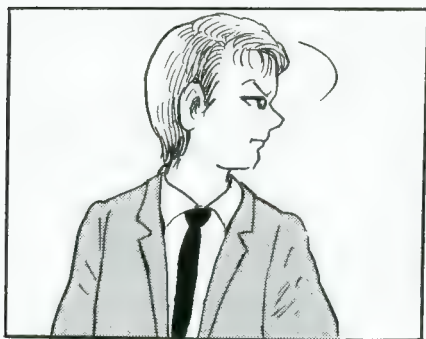
EL AULA
DE ARTE SE
ENCUENTRA
AL FINAL DEL
PASILLO Y
OCUPA TODO
EL ANCHO
DEL EDIFICIO.



¡SE VE QUE
HA SIDO EN
EL AULA DE
ARTE, AL EX-
TREM DEL
TERCER PISO!
¡UN ES-
TRUENDO!

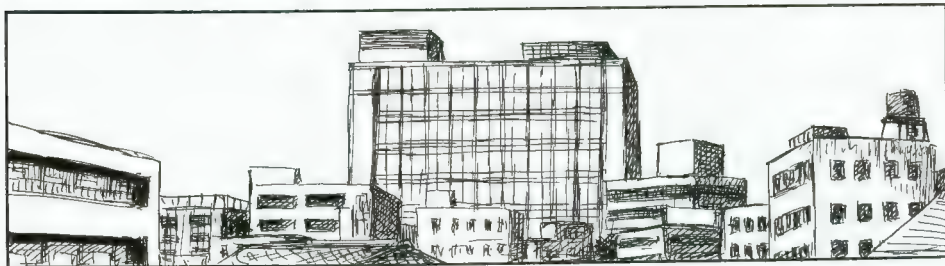
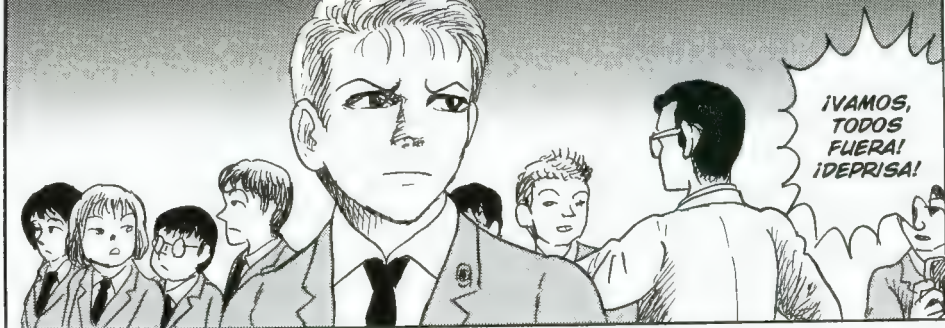
¡VAMOS
A VER!





POR ALGÚN
MOTIVO, NO PO-
DÍA APARTAR LA
MIRADA DE ESE
EDIFICIO.

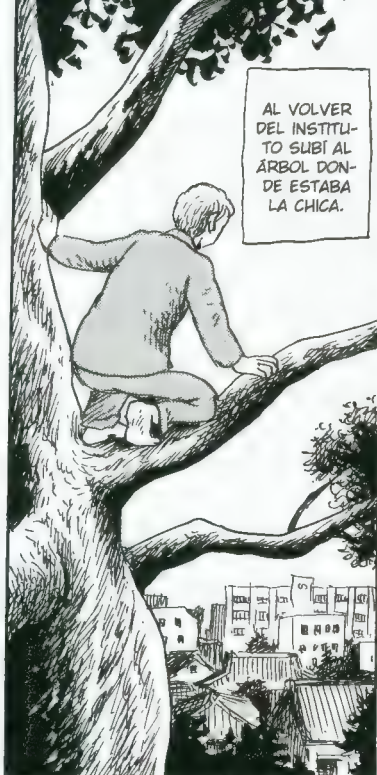




TAL COMO
PENSABA,
LAS VEN-
TANAS DEL
AULA DE AR-
TE SE VEÍAN
PERFECTA-
MENTE.



AL VOLVER
DEL INSTITU-
TO SUBÍ AL
ÁRBOL DON-
DE ESTABA
LA CHICA.



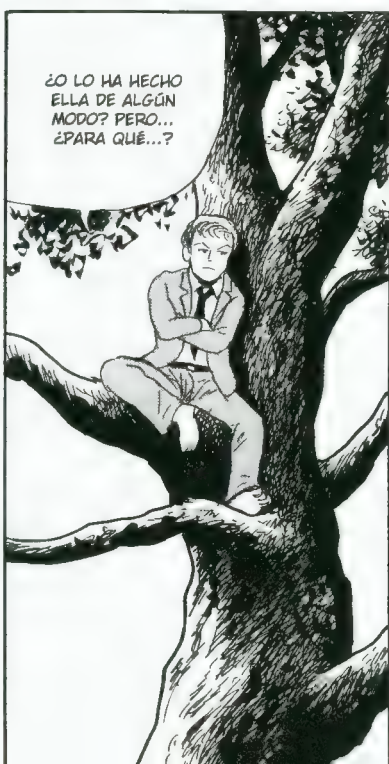
DESDE
AYER NO
PARAN DE
OCURRIR
COSAS
RARAS...



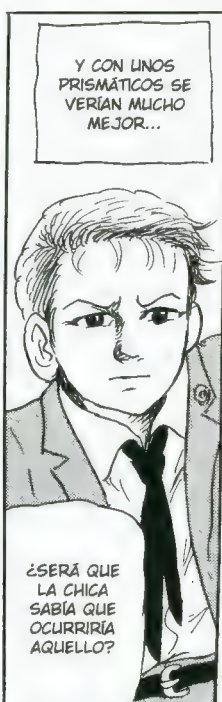
PERO LO MÁS
EXTRAÑO... O,
MEJOR DICHO,
LO MÁS GRAVE,
OCURRIÓ JUSTO
DESPUÉS.



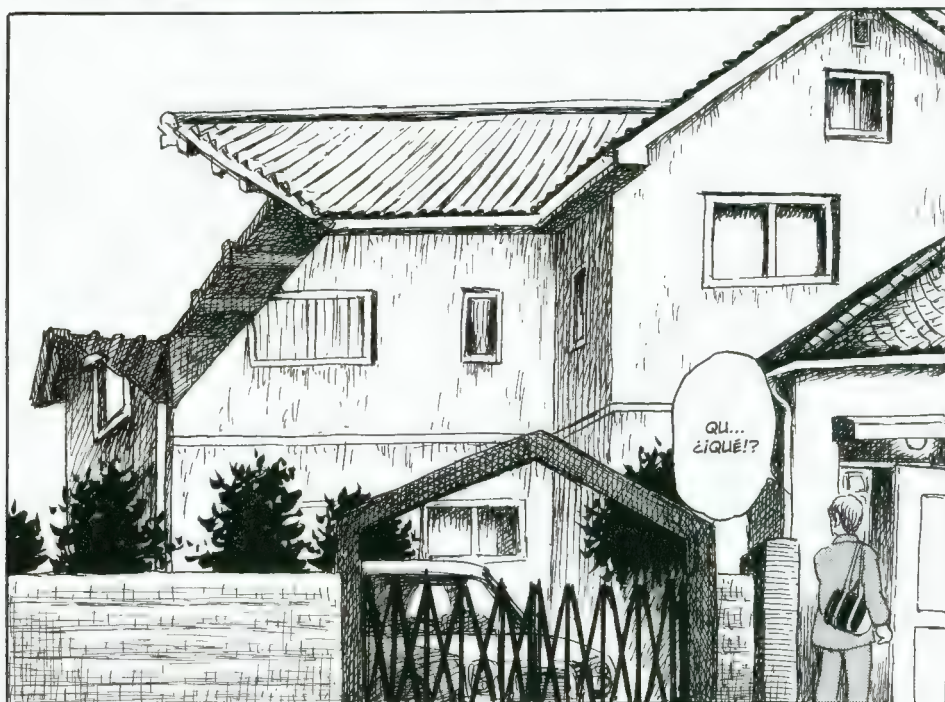
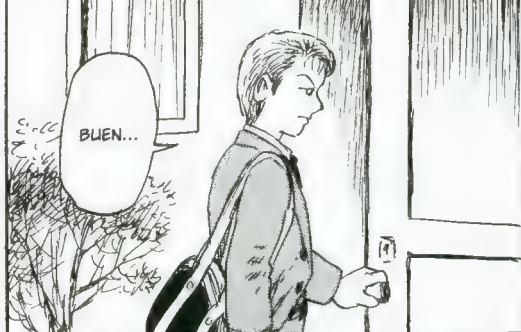
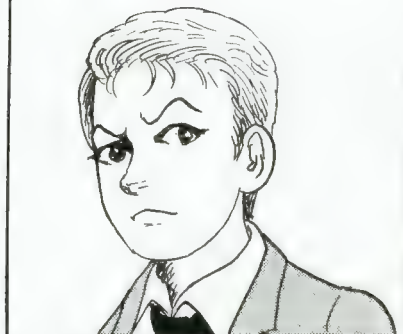
¿O LO HA HECHO
ELLA DE ALGÚN
MODO? PERO...
¿PARA QUÉ...?

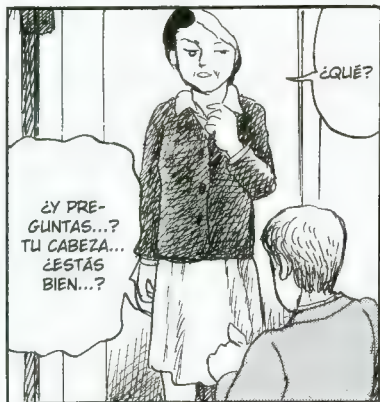
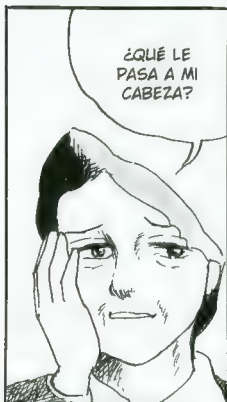
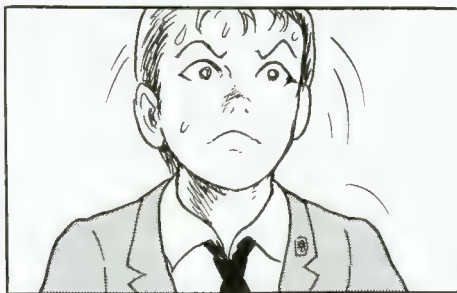


Y CON LUNOS
PRISMÁTICOS SE
VERÍAN MUCHO
MEJOR...

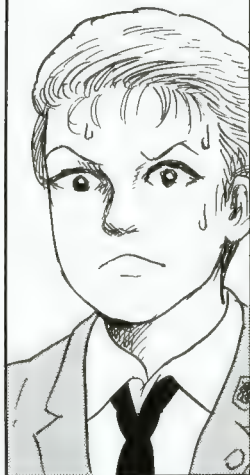


¿SERÁ QUE
LA CHICA
SABÍA QUE
OCURRIRÍA
AQUELLO?

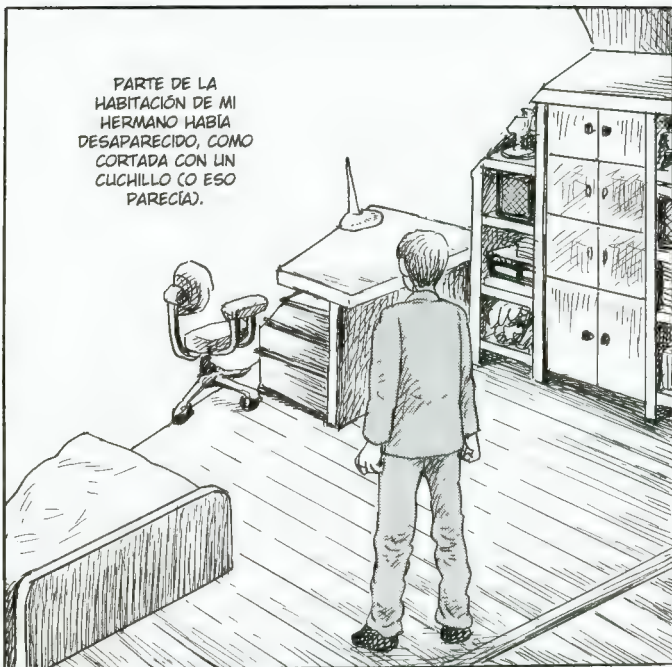




A VER...
¿ESTO ES
REAL...?



PARTE DE LA
HABITACIÓN DE MI
HERMANO HABÍA
DESAPARECIDO, COMO
CORTADA CON UN
CUCHILLO (O ESO
PARECÍA).

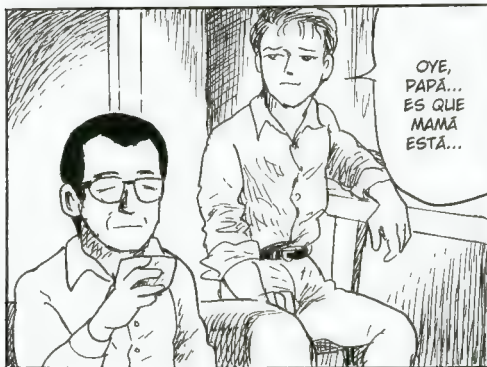


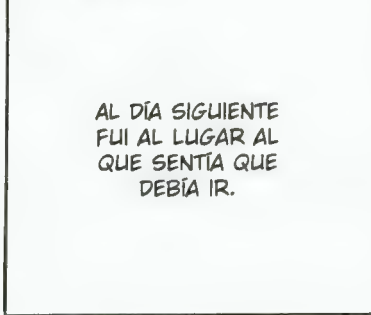
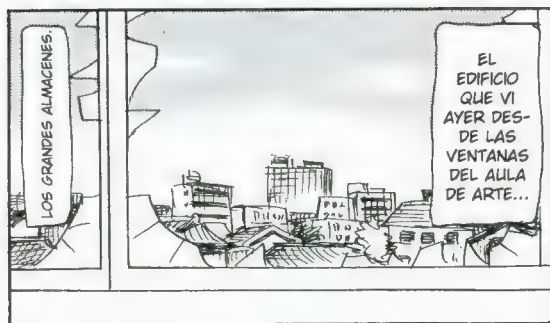
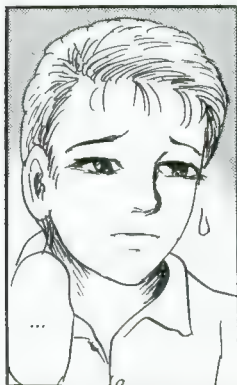
ENTONCES,
¿SOY YO EL
QUE FALLA
AQUÍ...?



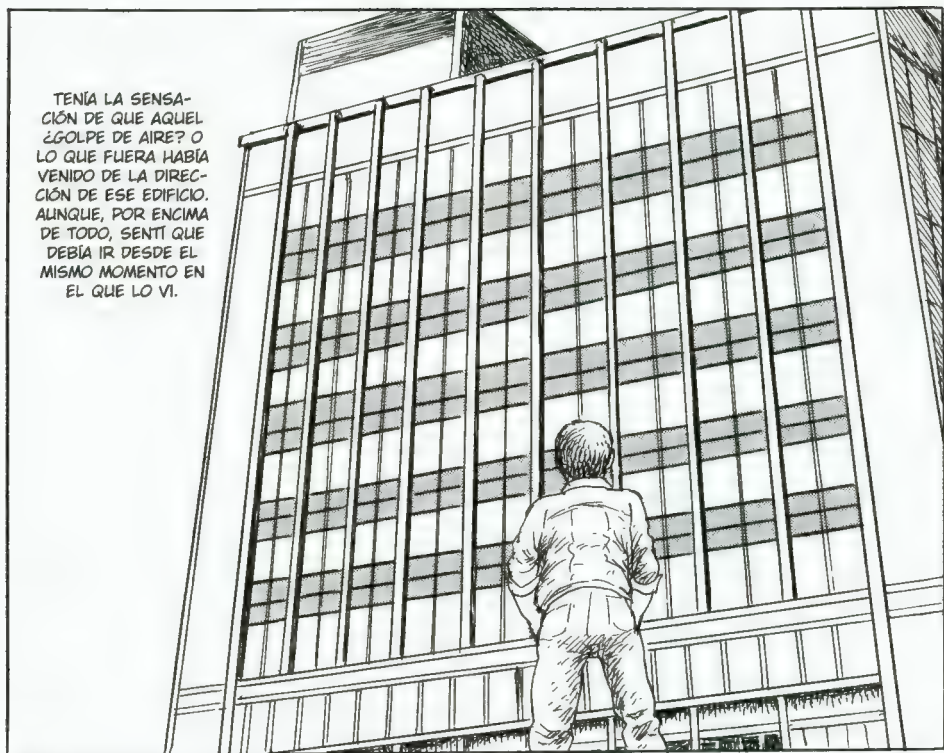
CUANDO
MI PADRE
VOLVIÓ POR
LA NOCHE, NO
REACCIONÓ EN
ABSOLUTO AL
ESTADO DE
MI MADRE NI
DE LA CASA.

OYE,
PAPÁ...
ES QUE
MAMÁ
ESTÁ...

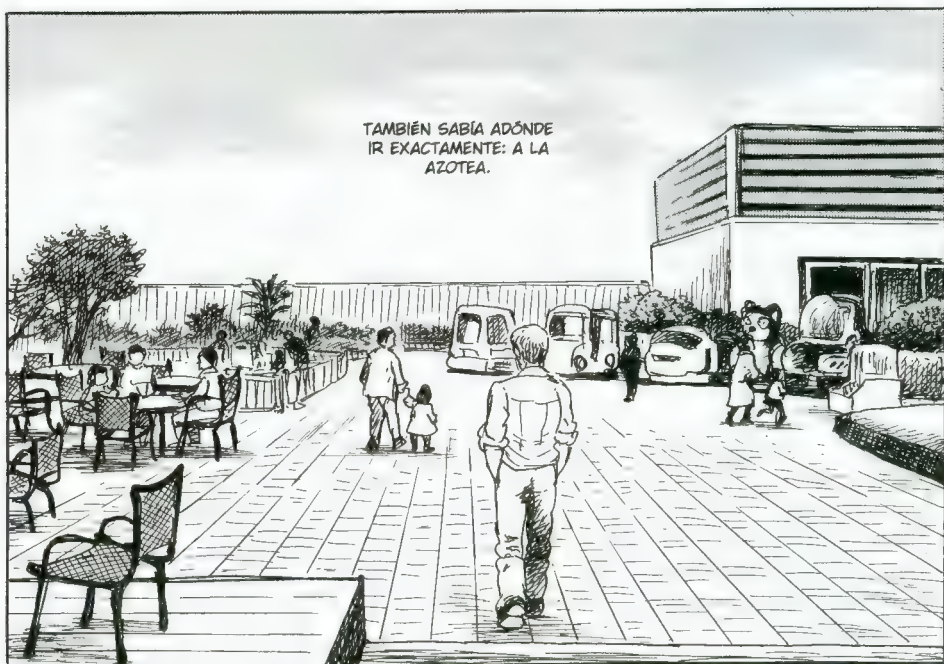




TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE AQUEL
EGOLPE DE AIRE? O
LO QUE FUERA HABÍA
VENIDO DE LA DIREC-
CIÓN DE ESE EDIFICIO.
AUNQUE, POR ENCIMA
DE TODO, SENTÍ QUE
DEBÍA IR DESDE EL
MISMO MOMENTO EN
EL QUE LO VI.

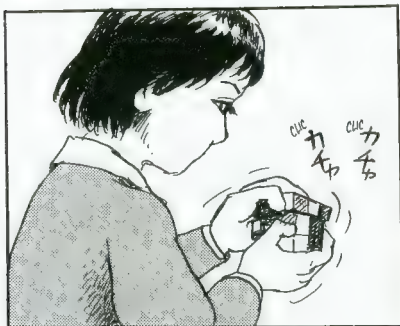
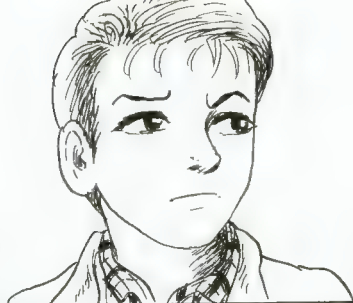


TAMBIÉN SABÍA ADÓNDE
IR EXACTAMENTE: A LA
AZOTEA.

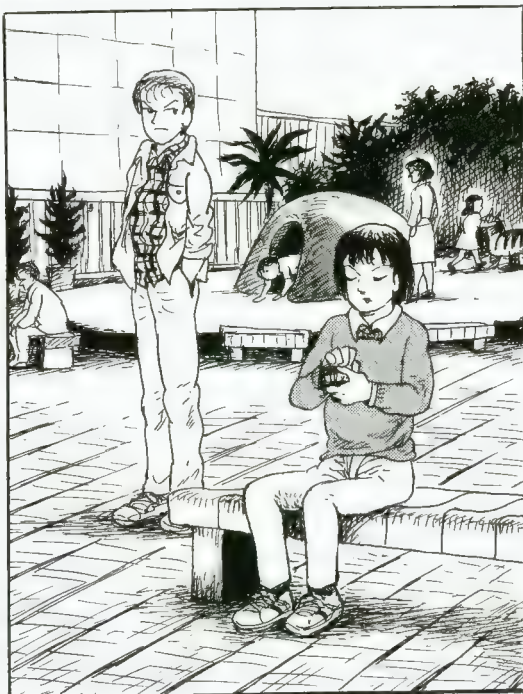


¿QUÉ SE
SUPONE QUE
DEBO HACER?
¿QUÉ HAY
AQUÍ?

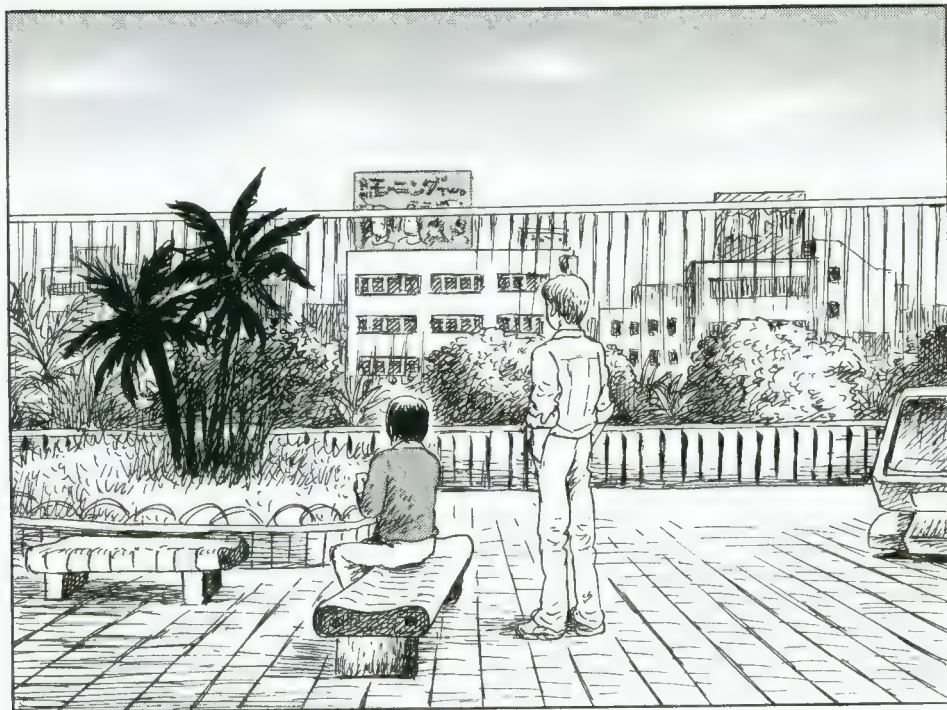
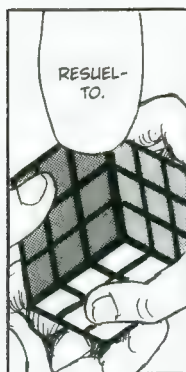
AUNQUE,
A PARTIR DE
AQUÍ, YA NO SÉ
POR DÓNDE
TIRAR...

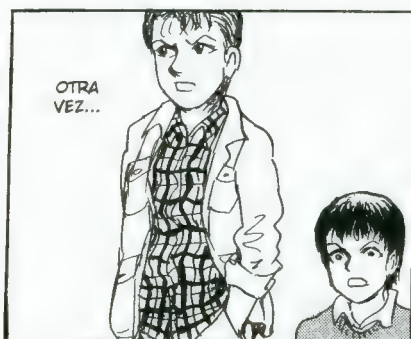
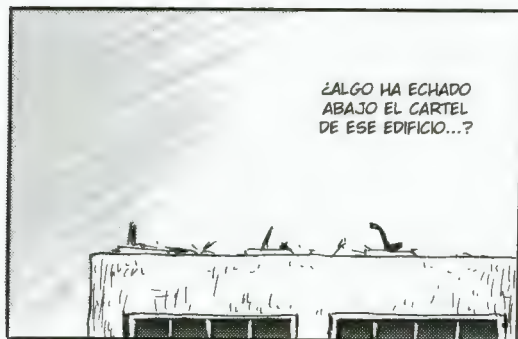
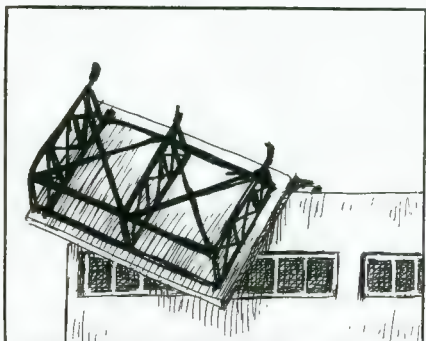
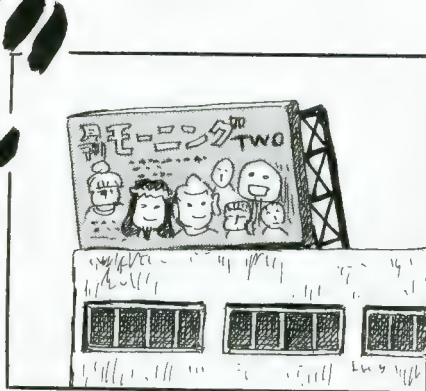


UN
CUBO DE
RUBIK...

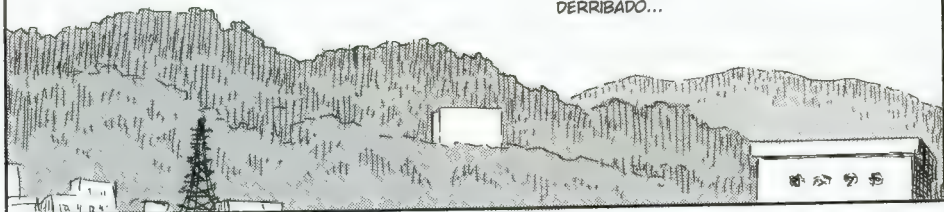




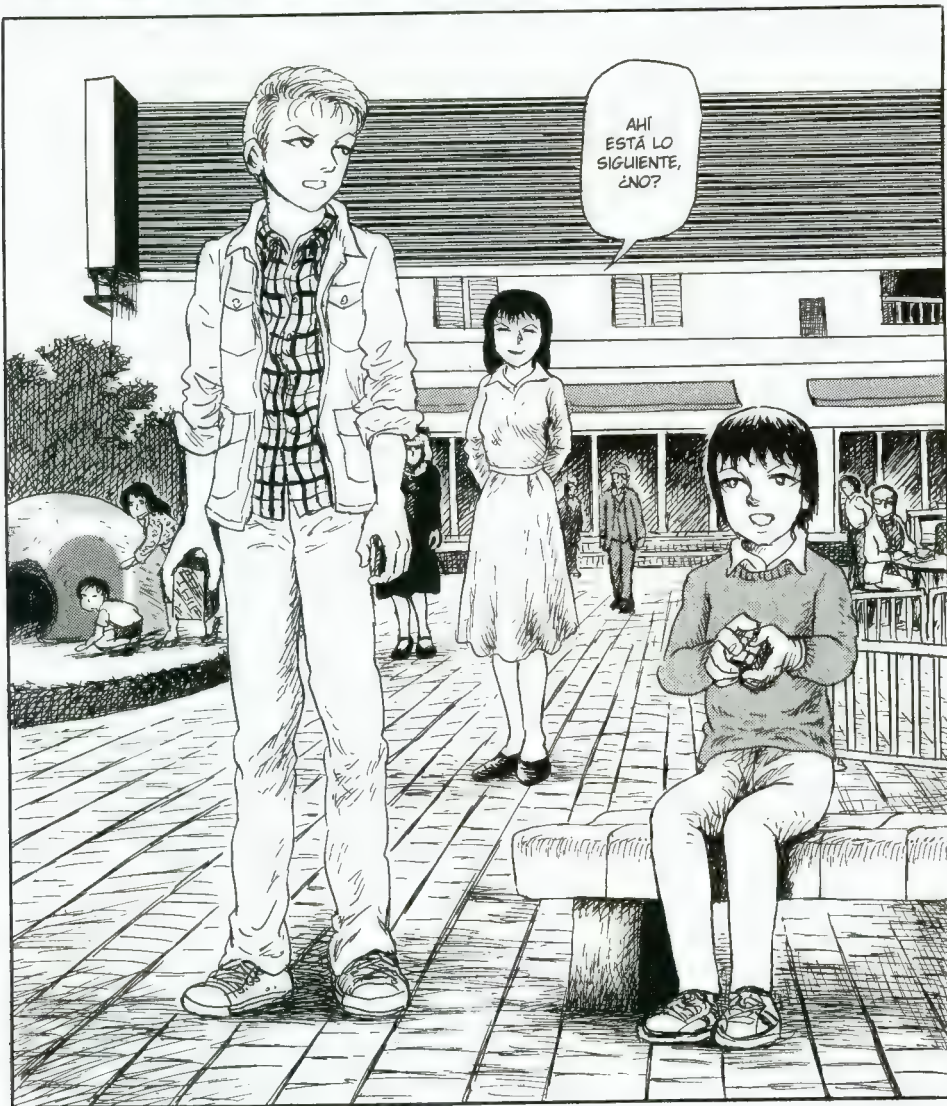




Y MÁS ALLÁ
DEL CARTEL
DERRIBADO...



AHÍ
ESTÁ LO
SIGUIENTE,
¿NO?

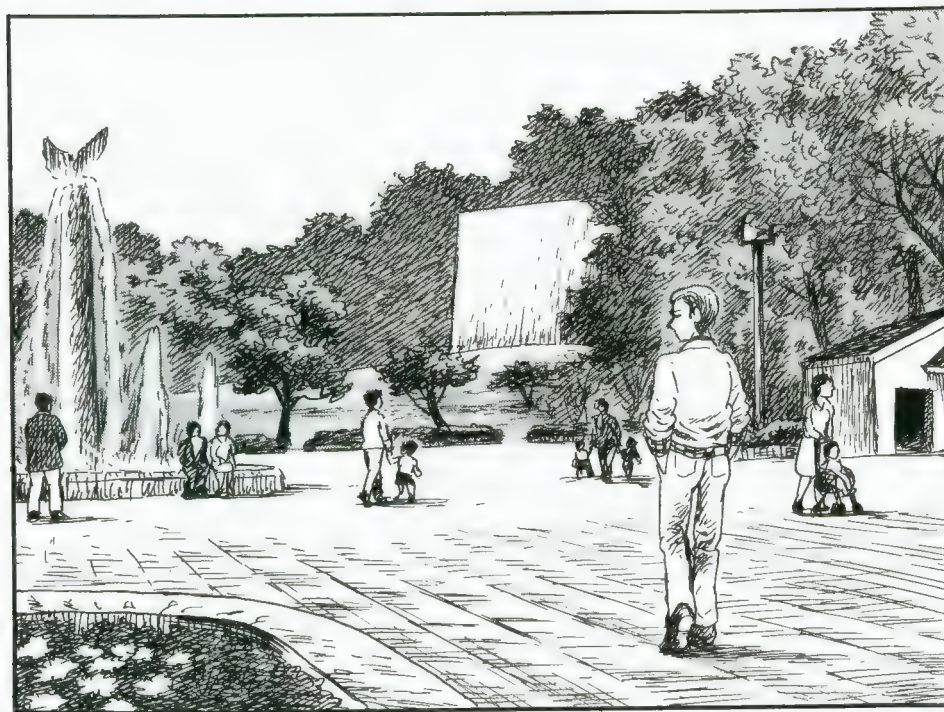


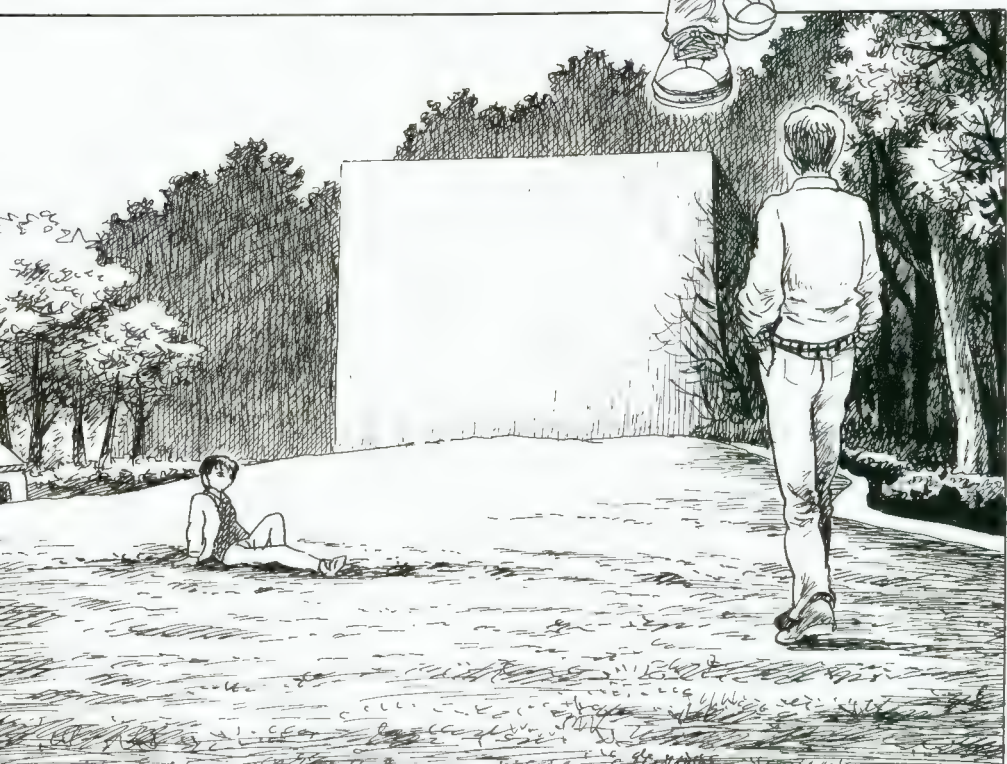
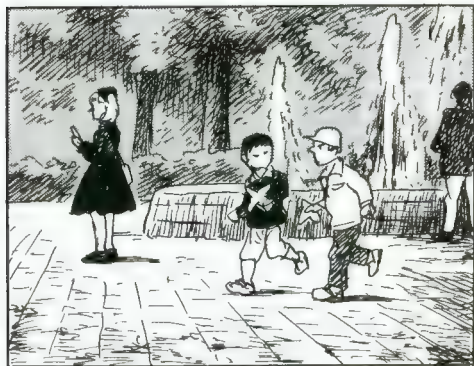
CAPÍTULO 1 / FIN

CAPÍTULO 2

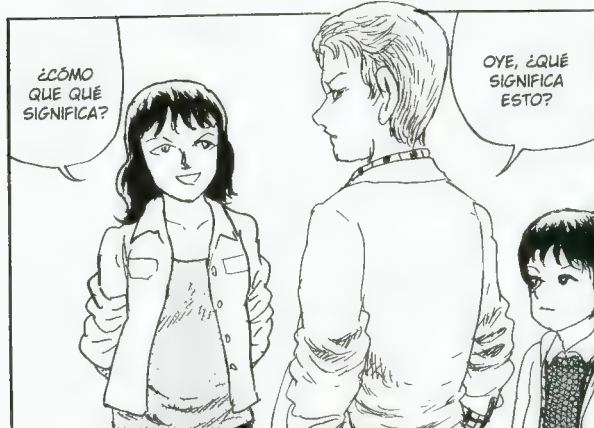
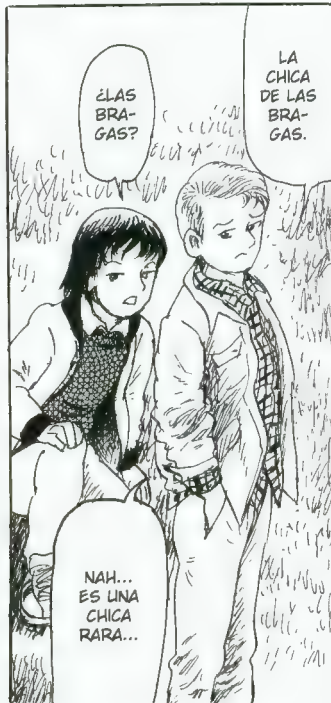
Laberinto sin salida











PUES NO... TUVE LA
SENSACIÓN DE QUE
ME PERDERÍA ALGO
INTERESANTE SI NO
SUBÍA A ESE
ÁRBOL.

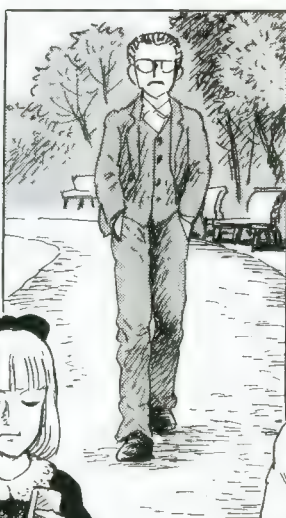
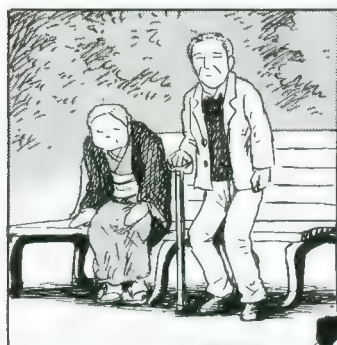
Y
MIRA,
AHORA
ESTOY
AQUÍ.

TÚ
SABES
ALGO,
¿NO?

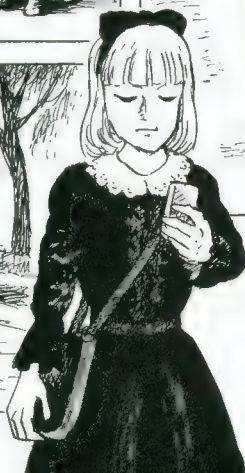
NOS ENVIARON
MISTERIOSAMENTE
UNA CAJA DE
HAKONE Y UN CUBO
DE RUBIK Y, AL
RESOLVERLOS,
OCURRIERON
SENDOS ACCI-
DENTES...

Y TODO
ESO NOS HA
CONDUCIDO A
ESTE EDIFICIO
DEL QUE NO
SABEMOS
NADA...

LO DE
ESTOS
DÍAS.

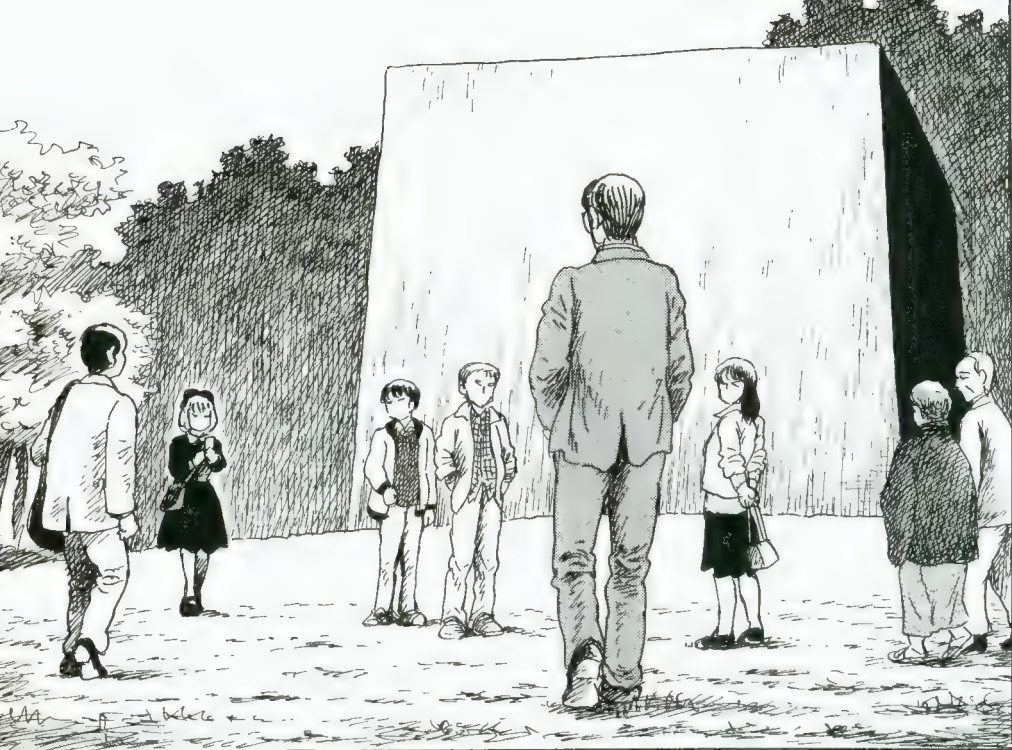


ALGO INTERESANTE...
Y YO VOY Y ME LO
CREO. ¿NO FUISTE
TÚ QUIEN ME MAN-
DÓ LA CAJA?



CLARO
QUE NO.
FÍJATE, YA
NOS VAMOS
REUNIENDO
TODOS AQUÍ.





PUES
ESO, QUE
YA ESTAMOS
REUNIDOS.
AUNQUE NO
ESTAMOS
TODOS TO-
DAVIA.





VAYA, UNA PRESENTACIÓN MUY CUESTIONABLE, AUNQUE YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ POR ALGO PARECIDO.

SOY KÔJI KAKUTA Y HE VENIDO PORQUE, NO SÉ POR QUÉ, HE TENIDO LA SENSACIÓN DE QUE TENÍA QUE HACERLO.



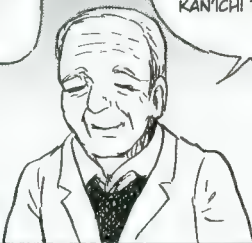
¿PROPONES QUE NOS PRESENTEMOS? YO SOY SHIN'ICHIRO KÔDA, ARQUITECTO.

VAMOS A VER... POR LO QUE VEO, ESTAMOS TODOS AQUÍ POR MOTIVOS PARECIDOS...

ESTOY AQUÍ PORQUE SE HAN ACUMULADO VARIAS CASUALIDADES EXTRAÑAS DESDE QUE ME LLEGÓ UN PAQUETE POSTAL DEL QUE NO SABÍA NADA... CREO...



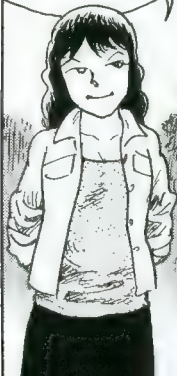
YO SOY YAEKO.



ME APELLIDO TANI Y ESTA ES MI ESPOSA. ME LLAMO KAN'ICHI TANI.



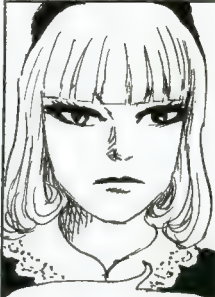
YO SOY MEGUMI MASUDA Y CUANDO VI ESTE EDIFICIO DESDE LA AZOTEA DE LOS GRANDES ALMACENES SENTÍ COMO UNA ATRACCIÓN...



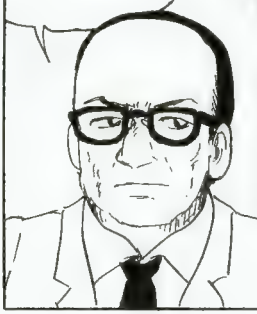
¿YO? PUES... BUENO, PODÉIS LLAMARME KYÔKO. DE MOMENTO YA ESTÁ BIEN ASÍ.



¿Y TÚ?



SOY CHIEKO JINGÔ Y HE VENIDO... NO SÉ, ¿POR PERCEPCIÓN ESPIRITUAL...?



ME LLAMO MAKOTO YAMAUCHI Y SOY PROFESOR, AUNQUE TAMBIÉN ME ESPECIALIZO EN HISTORIA REGIONAL.



TIENES RAZÓN,
PERO HE SENTIDO
UN FUERTE IMPULSO
PARA ACERCARME...



SI ESO ES LO
QUE OPINA, TAL VEZ
NO DEBERÍA HABER
VENIDO, ¿NO?



ESO ME
GUSTARÍA
SABER A
MÍ TAM-
BIÉN.



EN FIN, MUY
BIEN TODO. ¿Y
QUÉ SE SUPONE
QUE TENEMOS
QUE HACER
AQUÍ?



YO
TAMBIÉN
RECIBÍ
UNA
CAJA.



YO UN CUBO
DE RUBIK.



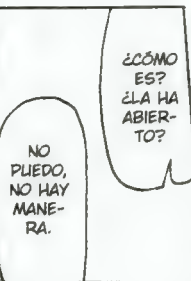
SÍ, YO
RECIBÍ
UNA CAJA
SECRETA,
UNA DE ESAS
ARTESANÍAS
DE HAKONE.



PERO TODOS TENEMOS
UN MOTIVO COMÚN PARA
HABER VENIDO. HABÉIS
RECIBIDO ALGÚN TIPO
DE PAQUETE QUE NO
HABÍAIS PEDIDO,
¿NO?

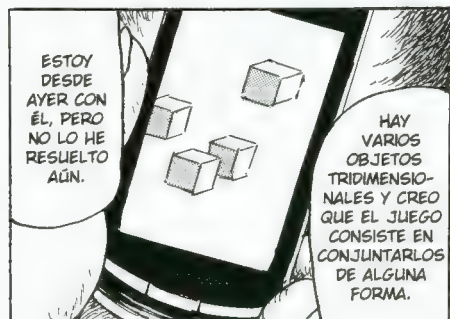


PERO HACE
RUIDO AL MENE-
ARLA; ALGO
CONTIENE.



NO
PUEDO,
NO HAY
MANE-
RA.

¿CÓMO
ES?
¿LA HA
ABIERTO?



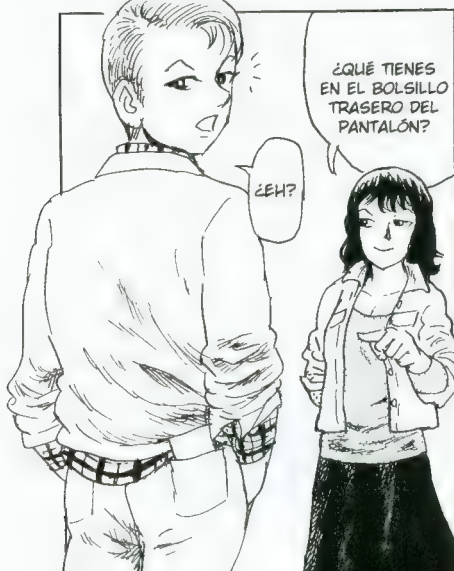
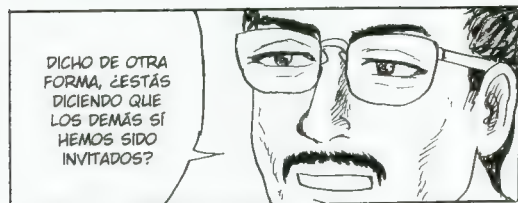
ESTOY
DESDE
AYER CON
ÉL, PERO
NO LO HE
RESUELTO
AÚN.

HAY
VARIOS
OBJETOS
TRIDIMEN-
SIONA-
LES Y CREO
QUE EL JUEGO
CONSISTE EN
CONJUNTARLOS
DE ALGUNA
FORMA.



SE ME BAJÓ
UN JUEGO AL
MÓVIL SIN QUE
YO HICIERA
NADA.

¿Y
TÚ?





¿Y DE
QUÉ ES LA
ENTRADA?



ME
TEMO
QUE
TODOS
ESTAMOS
IGUAL.



¿QUIÉN NOS
HABRÁ INVITADO
AQUI? NO TENGO
NI IDEA...



NO RECUERDO
HABERMELA
GUARDADO
AHI... ¿CÓMO
ES POSI-
BLE...?



CUANDO REVENTARON
LAS VENTANAS DE TU
INSTITUTO LO VI CLARO.
¿RECUERDAS QUE DESDE
AHÍ SE DIVISABAN LOS
GRANDES ALMACENES?

Y AL RESOLVER
MEGUMI EL CUBO
DE RUBIK EN ESA
AZOTEA, SE DES-
PLOMÓ EL CARTEL
Y SE PUDO VER
ESTE EDIFICIO.



TÚ ERES LA
ÚNICA DIFERENTE,
KYOKO. SI NO HAS
SIDO INVITADA,
¿POR QUÉ HAS
VENIDO?



PUES PORQUE
ME ENCANTAN
ESTE TIPO DE
COSAS MISTERIO-
SAS. TENGO UN
GRAN OLFATO
PARA ESTOS
ASUNTOS.



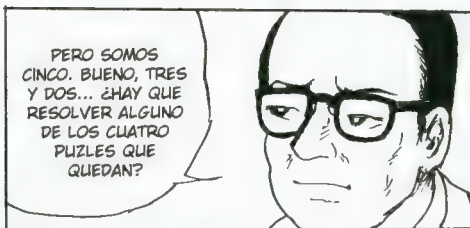
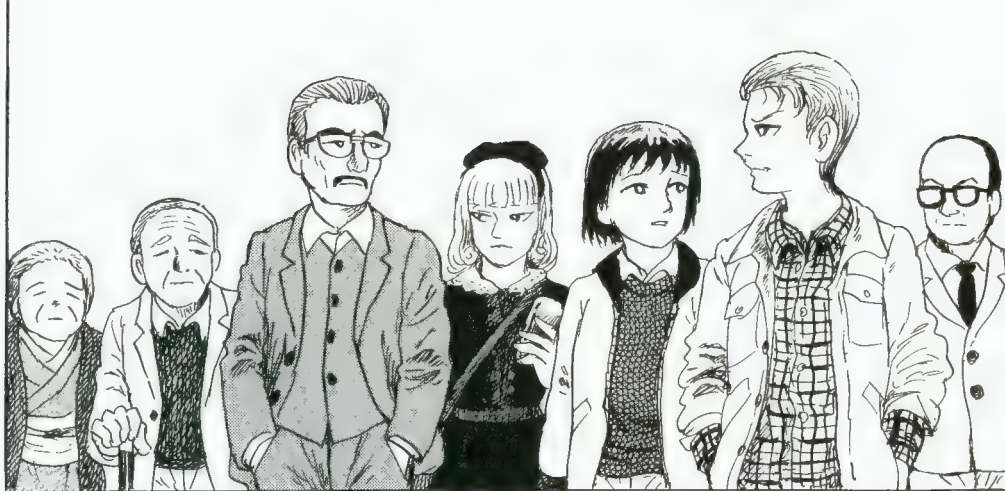
¿ALGO
COMO
QUÉ?



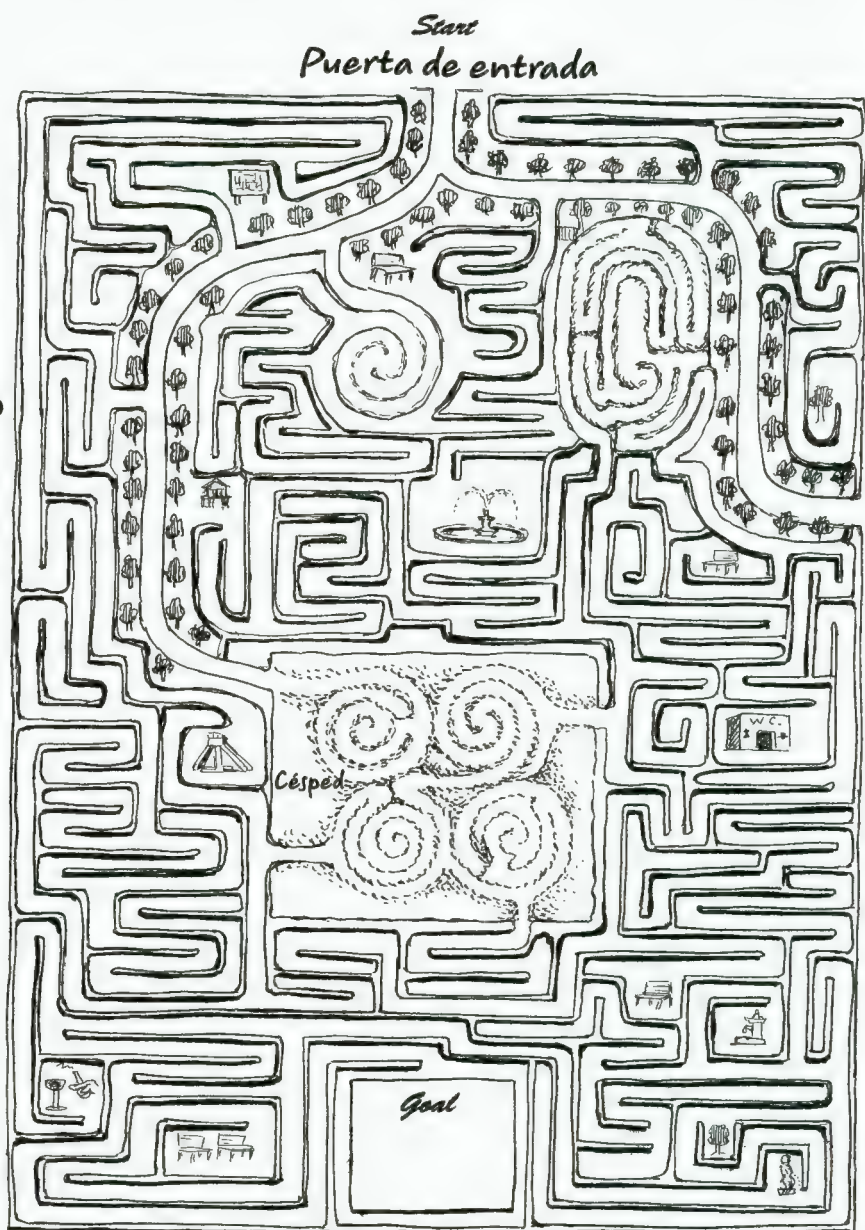
PUES QUE CREO
QUE, SI ALGUIEN
RESUELVE AHORA
SU PUZLE, ALGO
NUEVO VA A
OCURRIR.



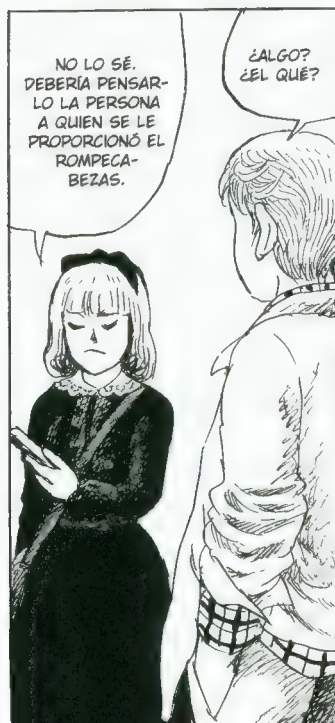
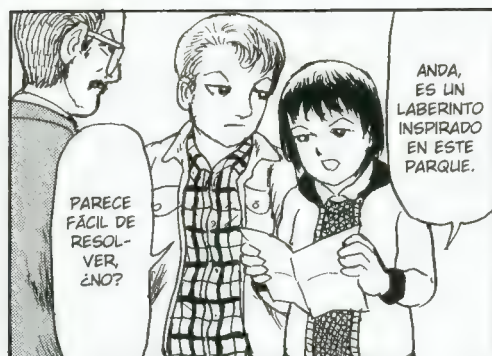
¿Y...?

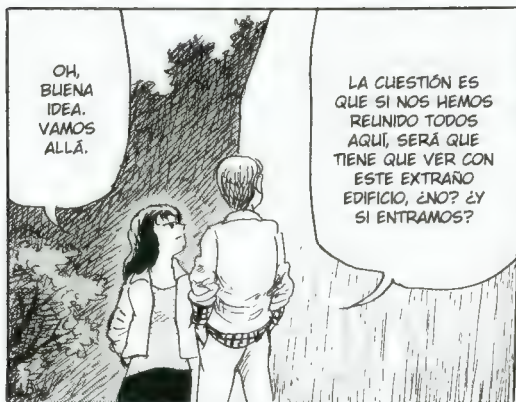


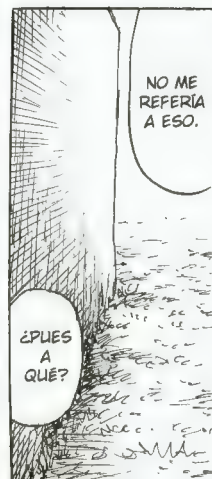
Señora Yaeko Tani Parque Hakoyama



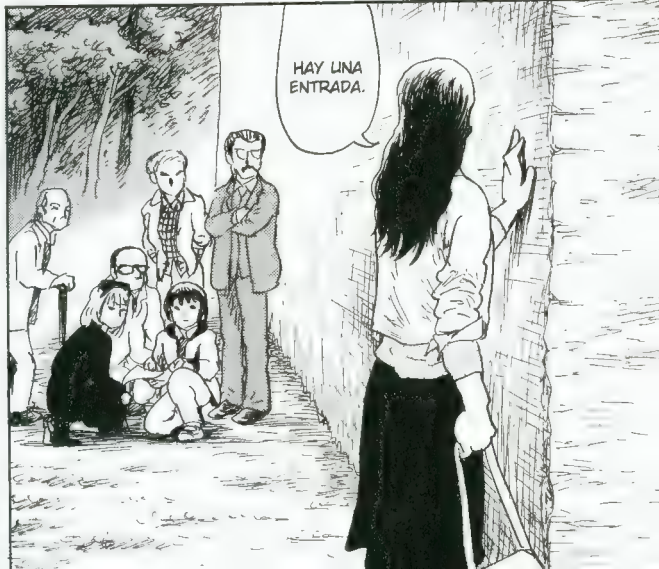
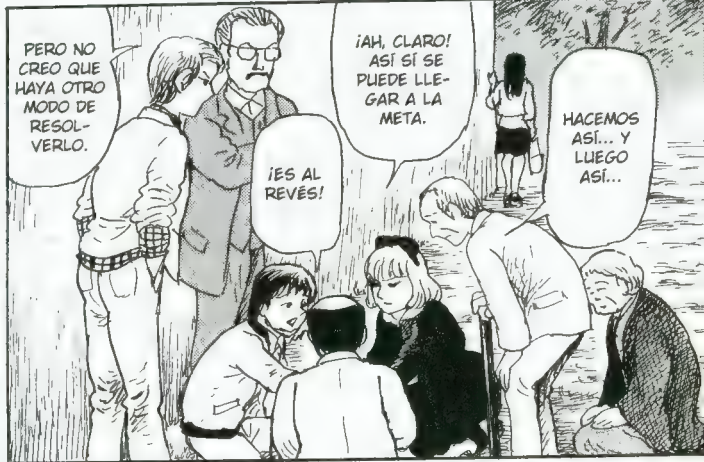
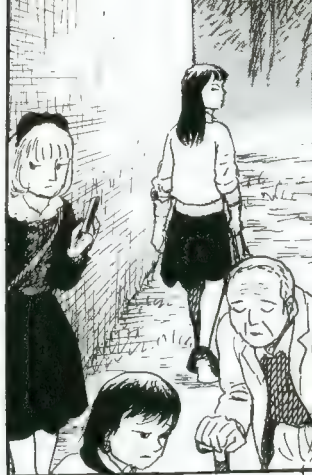
Señor Kan'ichi Tani Parque Hakoyama

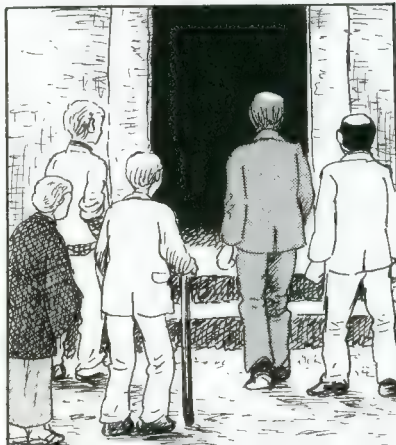
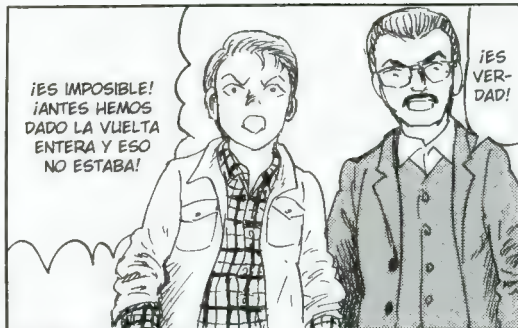


















TENGAN, SU
RESGUARDO. Y
TAMBIÉN ESTA
TARJETA.

OH, ¿Y
ESTO?



TENED
VOSOTROS
TAMBIÉN
VUESTRO
RESGUAR-
DO.

OYE, QUE
HEMOS
RESUELTO
NUESTROS
ROMPECA-
BEZAS. ¿Y
EL REGA-
LO?



HAY UN REGALO PARA
LOS QUE RESUELVEN
SU PUZLE. ESTO SIRVE
COMO VALE, ASÍ QUE
NO LO PIERDAN.



NO
IMPORTA,
ESTE ES
EL SUYO.

OH, PERO
NO LO HEMOS
RESUELTO
NOSOTROS.



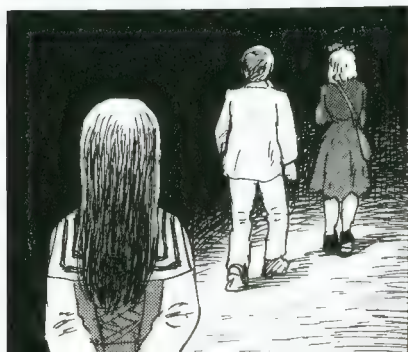
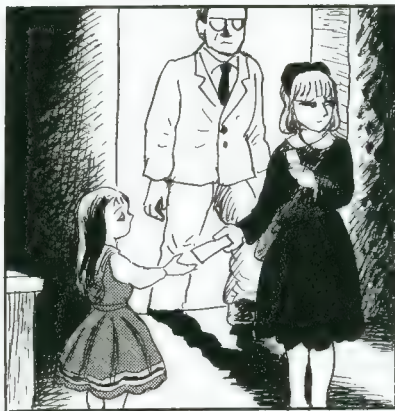
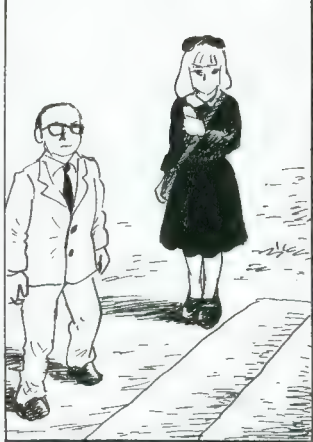
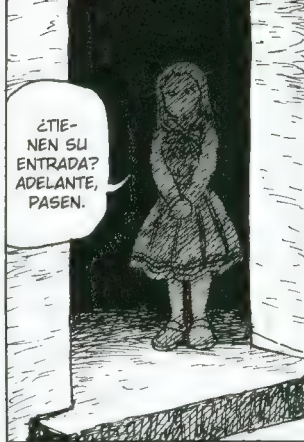
YO HE
DEJADO
MI CAJA
EN CASA.

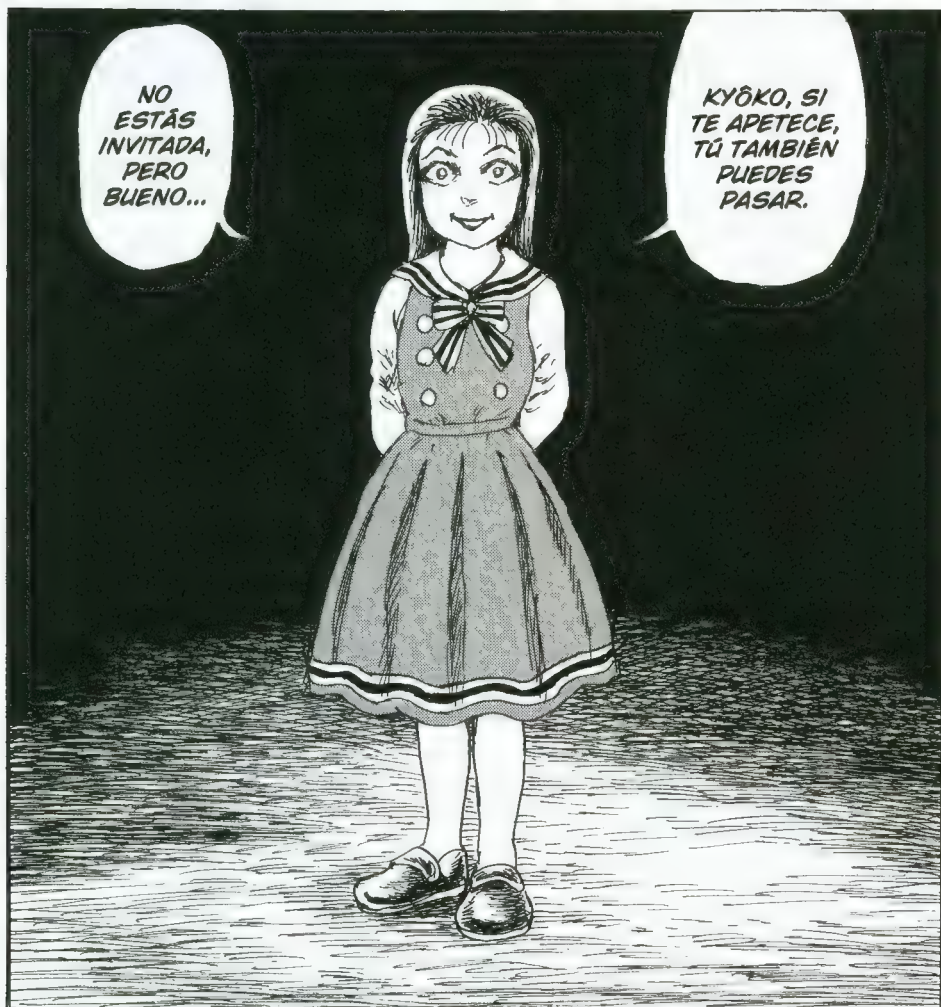
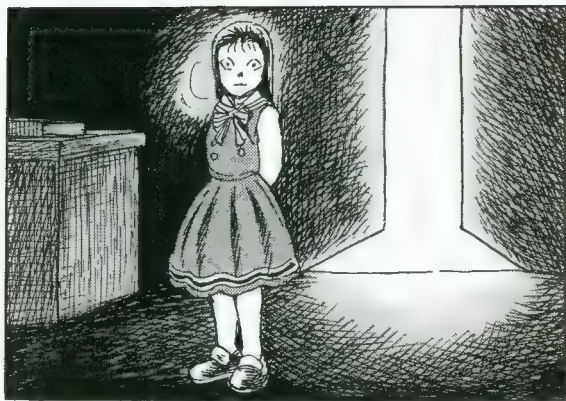
PERO
TENDRÉIS
OPORTU-
NIDADES
DENTRO.



VENGA YA. EN
FIN, TAMPOCO LO
QUERIA, SEGURO
QUE ES ALGUNA
CHORRADA
INÚTIL...

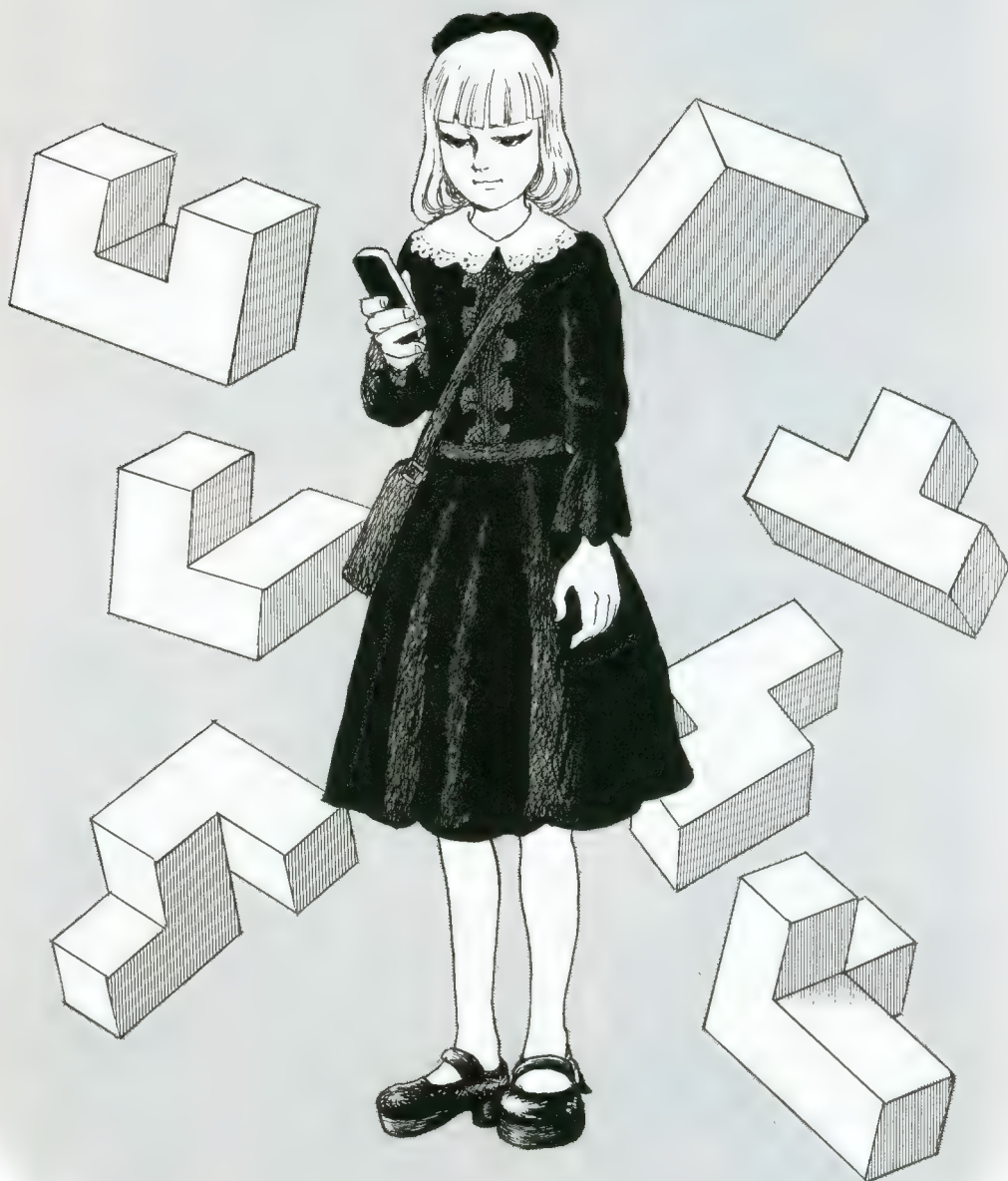
NO
VALE
SI SE
HAN
RE-
SUELTO
FUERA.

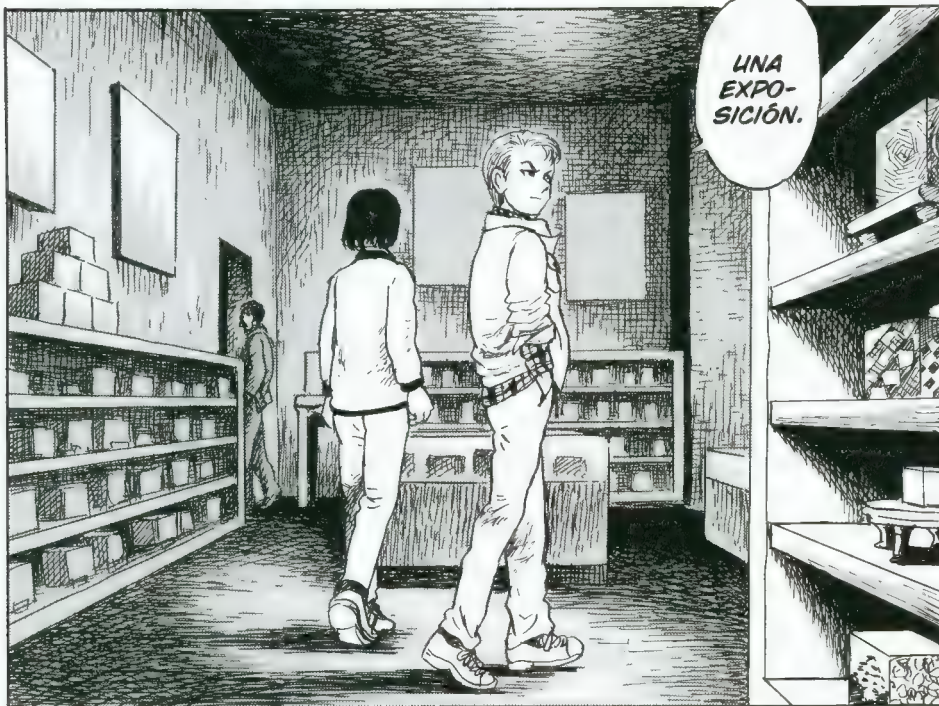
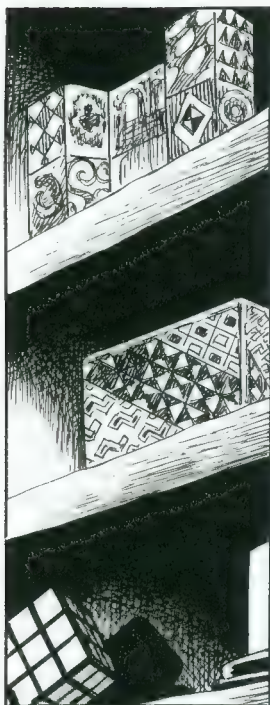


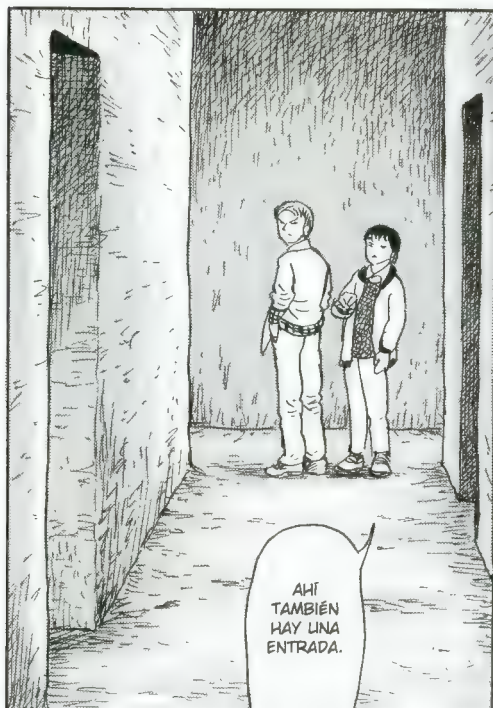
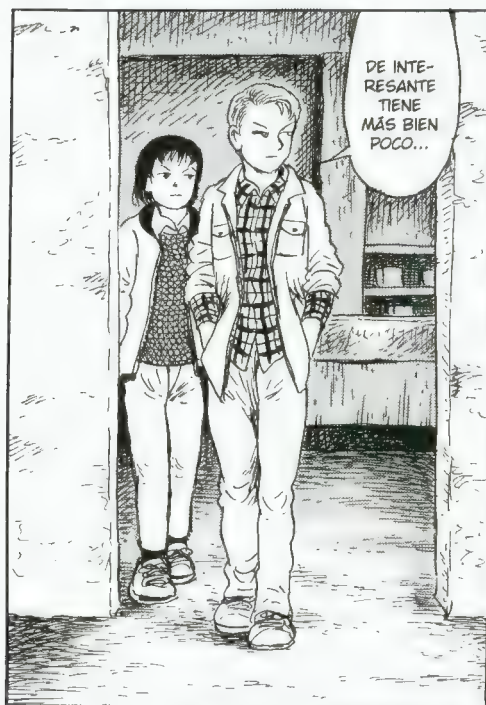


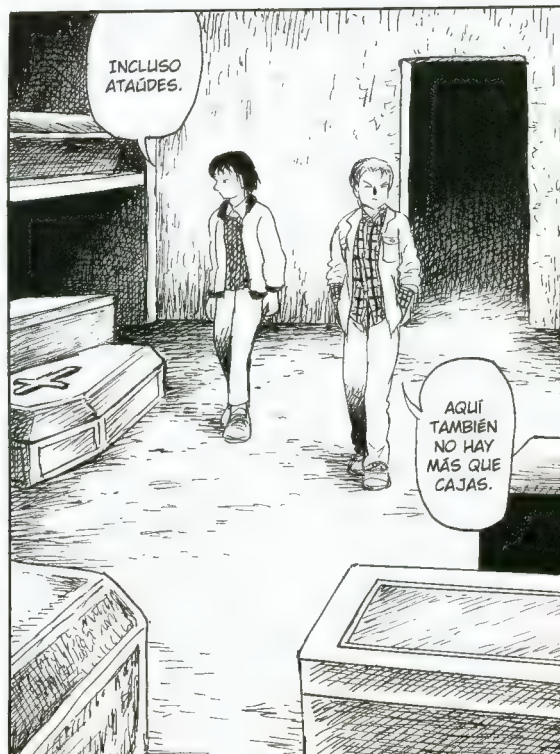
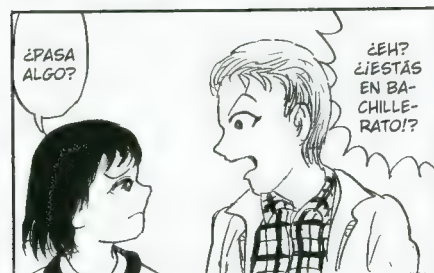
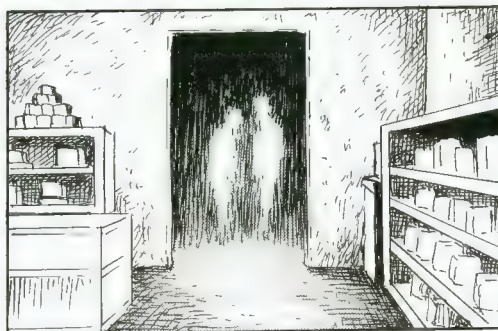
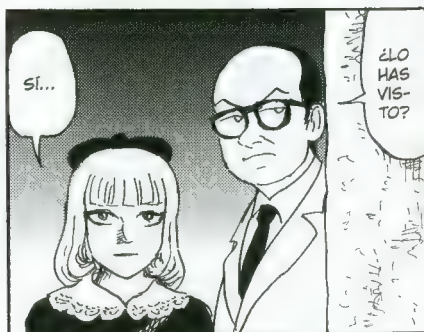
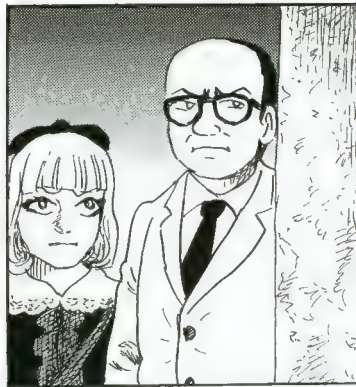
CAPÍTULO 3

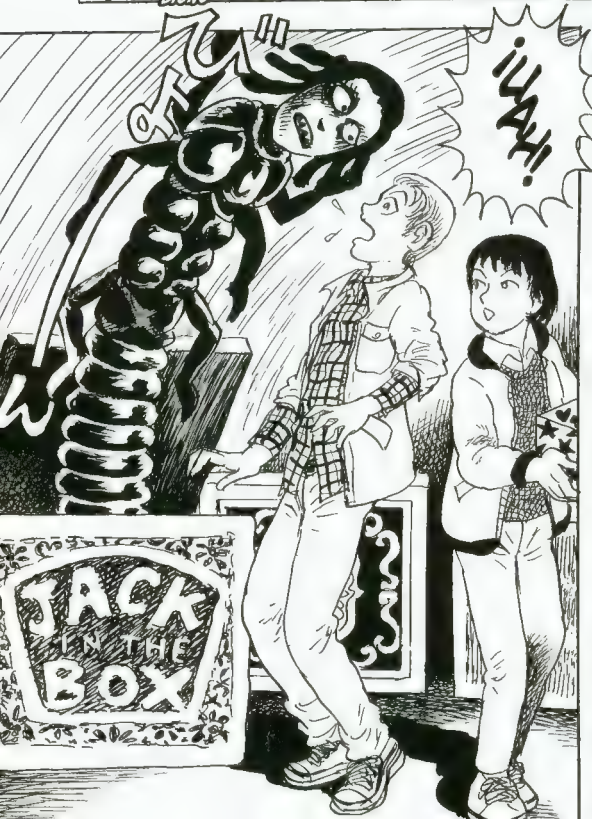
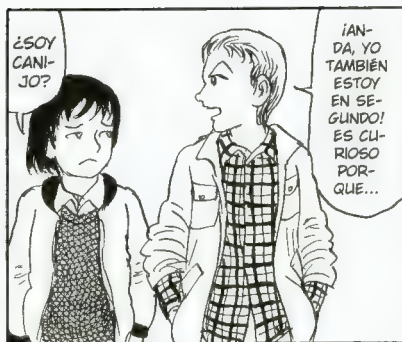
El juego tridimensional

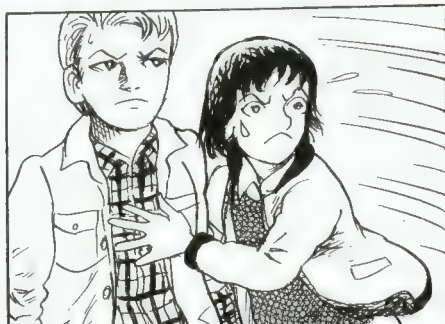
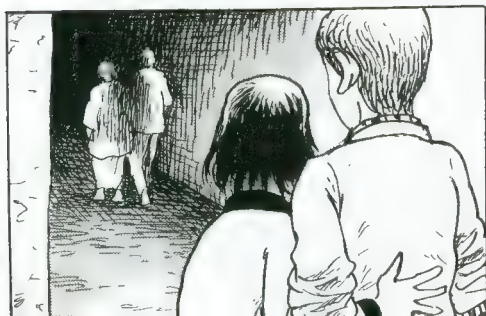
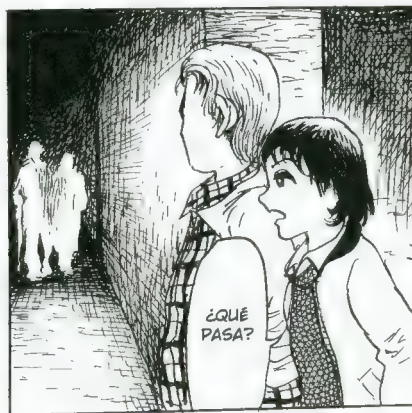
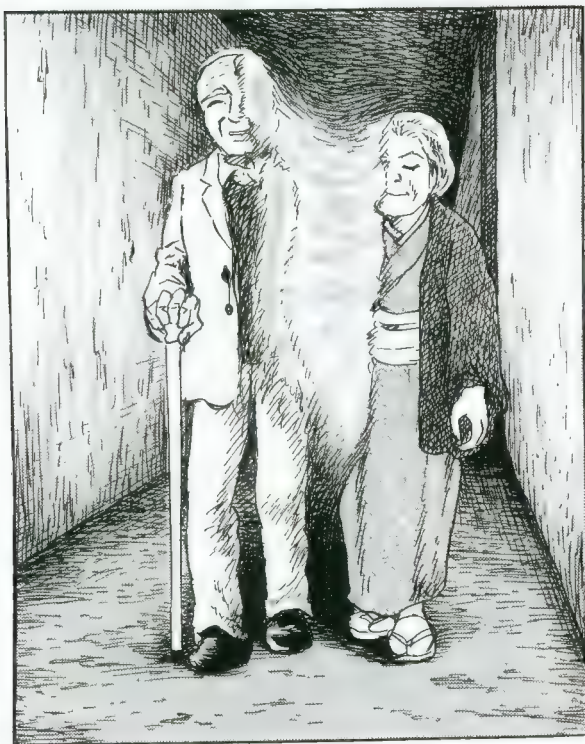












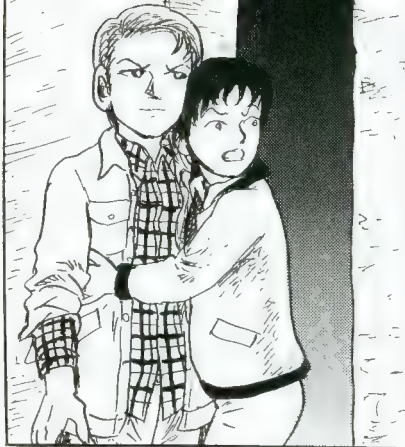


AH,
YO YA HE
VISTO ALGO
PARECIDO...



¿HAS VISTO?
¿QUÉ ERA
ESO?

NO LO
SÉ, LES
FALTABA LA
MITAD DEL
CUERPO.



Y... ES QUE...
¿QUÉ QUIERES
DECIR CON QUE
HAS VISTO ALGO
PARECIDO?



HM... NO SE LO
HE DICHO A NADIE
PORQUE PENSABA
QUE NO ME
CREERÍAN, LA
VERDAD...



OYE,
¿POR
QUÉ ME
ABRAZAS?
¡QUÉ
GRIMA!

AH,
PERDO-
NA.



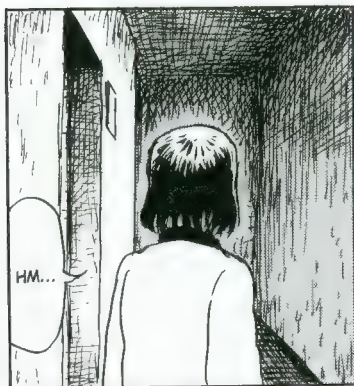
CON LO
QUE EL
PROBLEMA
SERÁ MIO,
DIGO YO...

LE FALTA
ESTA PARTE, ASÍ.
PERO ELLA ESTÁ
TOTALMENTE
NORMAL...



UN TROZO DE MI
CASA APARECIÓ
COMO CORTADO
LIPIAMENTE... IGUAL
QUE LA CABEZA
DE MI MADRE...

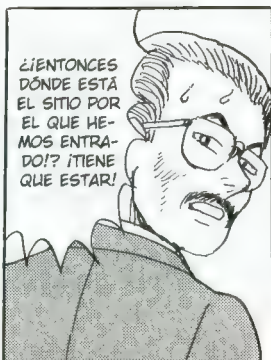
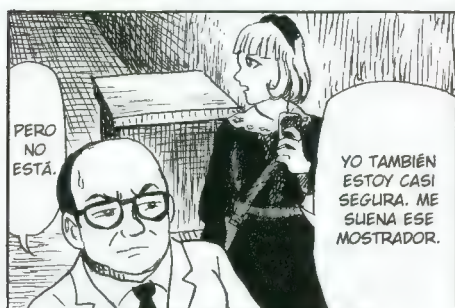
HA PASADO
EN MI CASA
Y LE HA
PASADO A
MI MA-
DRE...















¿POR QUÉ
HA PASADO
ALGO ASÍ!?
¿QUÉ SIGNIFICA
TODO ESTO!? ¡TÚ
SABES ALGO,
¿NO?!

PERO ¡AQUÍ
LOS QUE
QUEREMOS
INFORMACIÓN
SOMOS NO-
SOTROS!



EN MI CASO,
PARTE DE LA
CABEZA DE MI
MADRE Y DE MI
CASA DESAPA-
RECIERON. EN EL
SUYO... EN FIN, YA
TE IMAGINAS...



ENTRE
TANTO
NO HAY
SALIDA NI
ENTRADA.

LAS PUERTAS
DE ESTE EDIFICIO
SOLO SE ABREN
DOS VECES:
CUANDO ENTRAN
LOS INVITADOS
Y CUANDO
SALEN.



BUENO, ES
QUE TODOS LOS
INVITADOS YA
ESTÁN DENTRO...

¿CÓMO
QUE YA
NO HAY
SALIDA!?



QUE TODOS
LOS INVITADOS
RESUELVAN
LOS PUZZLES.
FUNCIONA
ASÍ.

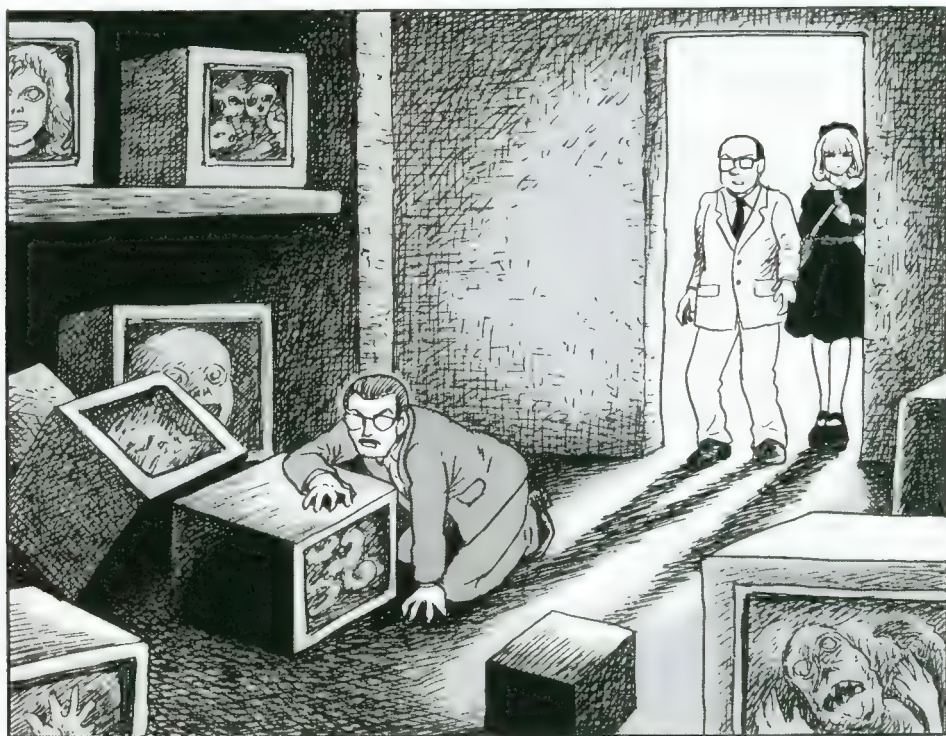
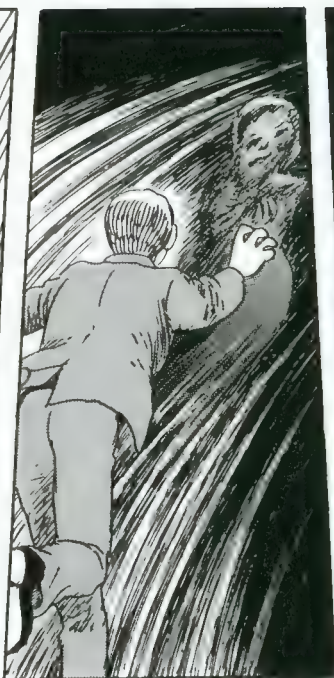


SOLO
HAY UN
MODO DE
ABRIR LA
PUERTA...

IMPOSIBLE,
NO PUEDO
HACER
ESO.



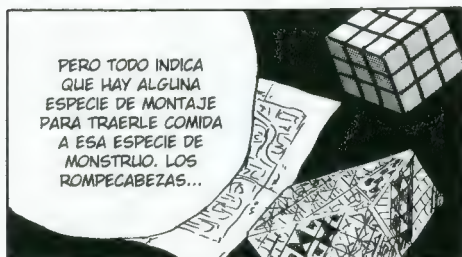
¡PUES YO
QUIERO SALIR!
¡ABRE LA PUERTA
AHORA MISMO!





NO
TENGO
NI IDEA.

¿DEVORA
PERSONAS?
¿ALGÚN TIPO DE
BESTIA SALVAJE?
¿O TE REFIERES A
UN MONSTRUO O
ALGO ASÍ?



PERO TODO INDICA
QUE HAY ALGUNA
ESPECIE DE MONTAJE
PARA TRAERLE COMIDA
A ESA ESPECIE DE
MONSTRUO. LOS
ROMPECABEZAS...



HAY ALGO
IMPRESIO-
NANTE EN
ALGUNA
PARTE QUE
DEVORA
PERSONAS.

HM... A VER, LO
QUE YO SÉ... EN
REALIDAD ES TODO
MUY DIFUSO, NO
SÉ NADA CON-
CRETO...



SÍ, Y CUANDO SE
RESUELVEN ESOS
PUZZLES, UNO QUEDA
MARCADO DE ALGUNA
FORMA. SERÍA COMO
QUEDAR RESERVADOS
PARA QUE OS DEVORE
EL BICHO ESE.



¿LOS
ROMPECABEZAS?
¿TE REFIERES A LA
CAJITA DE HAKONE
MIA Y AL CUBO
DE RUBIK
DE ESTE?

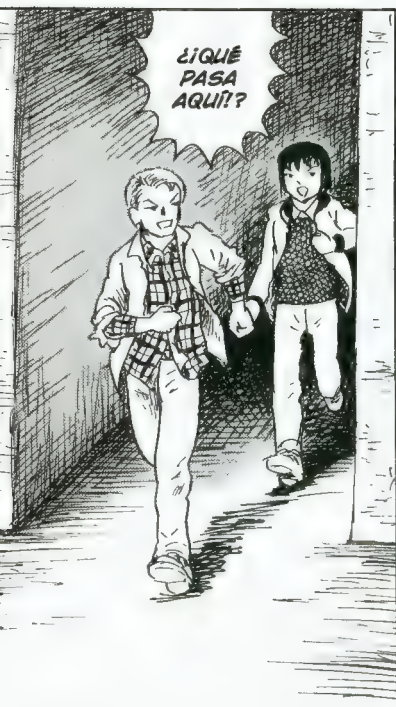


¿SI SABÍAS ESO,
¿POR QUÉ NO NOS
LO DIJISTE ANTES
DE QUE RESOL-
VIÉRAMOS LOS
PUZZLES?!

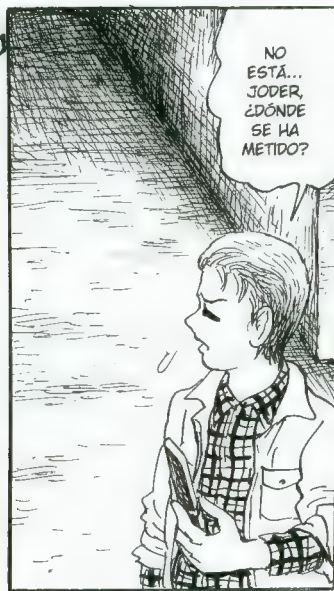
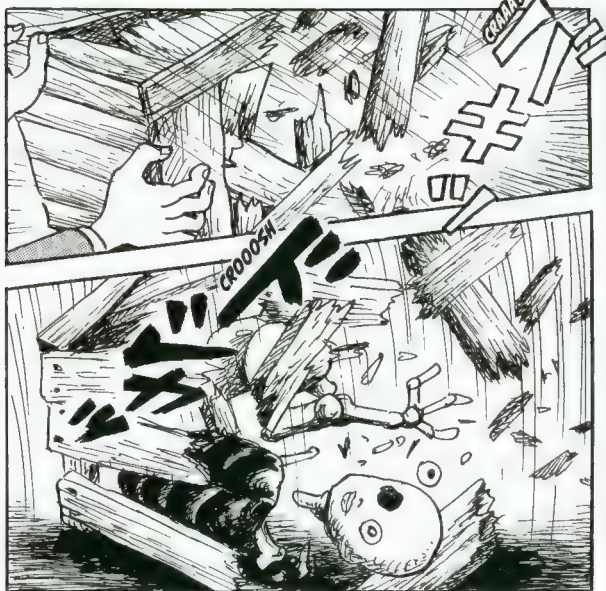
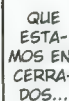
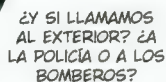


¿Y ESE
MONSTRUO
ESTÁ AQUÍ
DENTRO?

¡BAH, VENGA
YA! ¿POR ESO
A ESTE LE FALTA
UNA PARTE DE
SU CUERPO?!









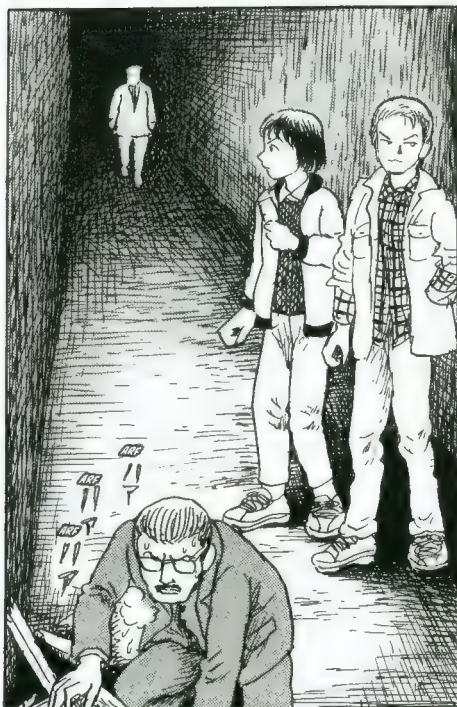
HE IDO A
MIRAR AL
FONDO DEL
OTRO PA-
SILLO.

¿DÓNDE
ESTABA,
YAMAUCHI!?



LO ES. HE IDO A
COMPROBAR SI
HABÍA ALGUNA
OTRA, PERO
EL PASILLO
TERMINA
SIN MÁS.

¿ES VERDAD
QUE HA DESA-
PARECIDO LA
SALIDA?



YO SÍ
HE IDO Y
ERA OTRO
CALLEJÓN
SIN SALI-
DA...

HAY VA-
RIAS SALAS DE
EXPOSICIÓN Y UNA
BIFURCACIÓN DEL
PASILLO. HEMOS
IDO A LA IZQUIER-
DA, ¿QUÉ HAY A
LA DERECHA?



DE AHI
VENI-
MOS.

¿Y
POR EL
OTRO
LADO?

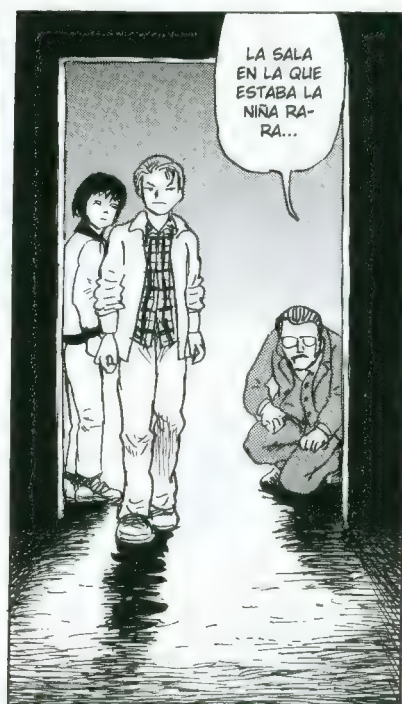
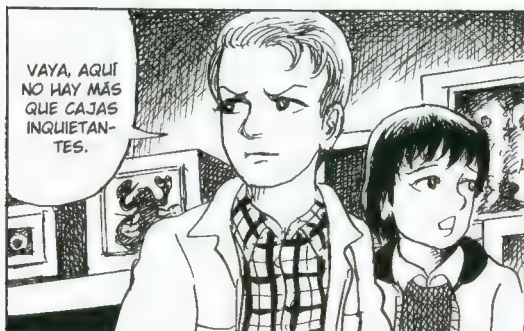
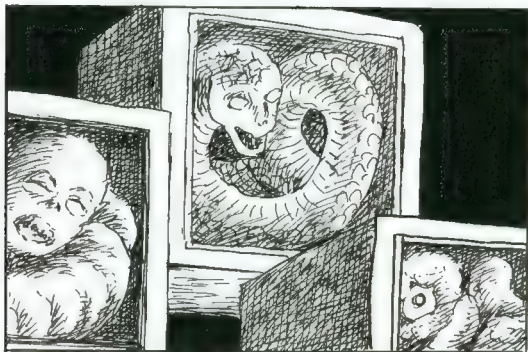
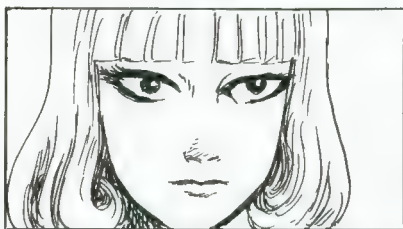
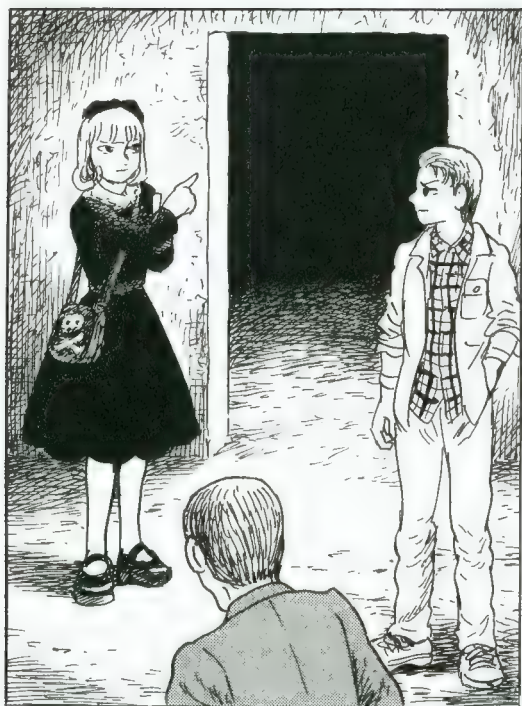


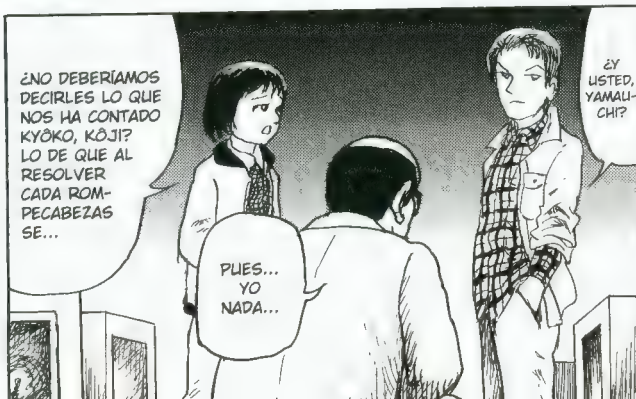
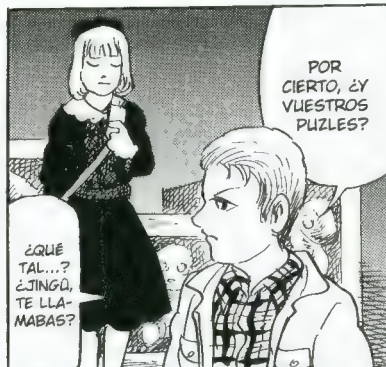
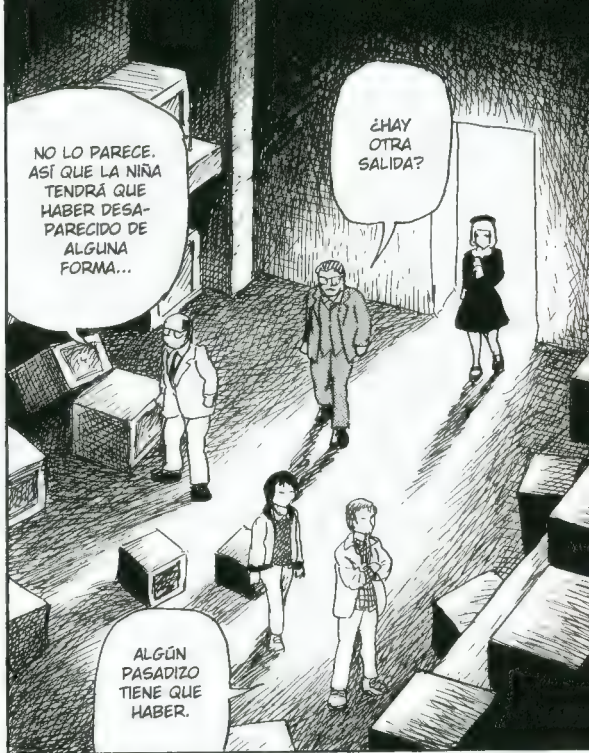
ALUNQUE,
POR LO
QUE HE-
MOS VISTO
FUERA, EL
EDIFICIO
TENDRÍA
QUE SER
MÁS
GRANDE.

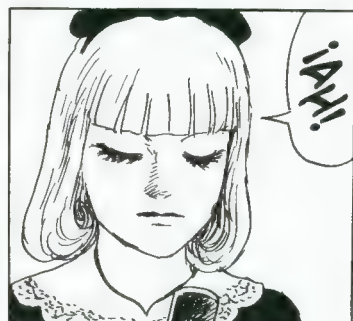
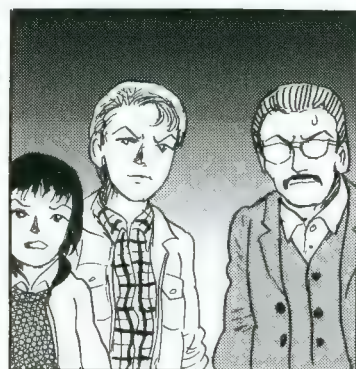
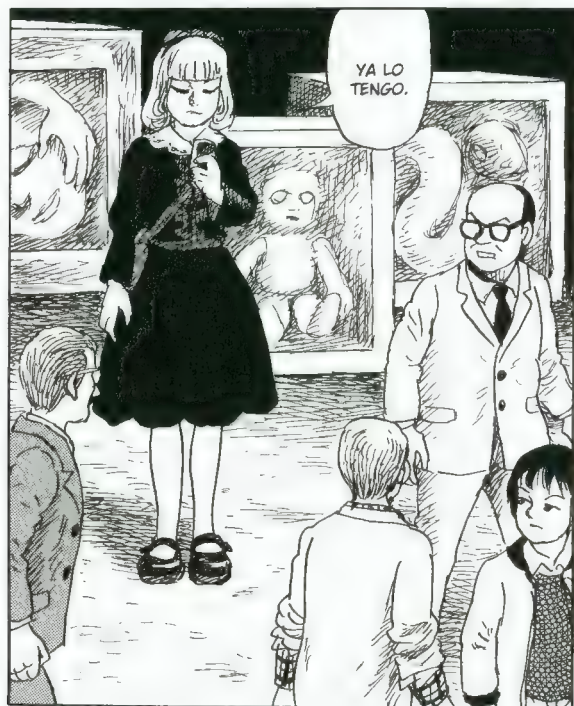
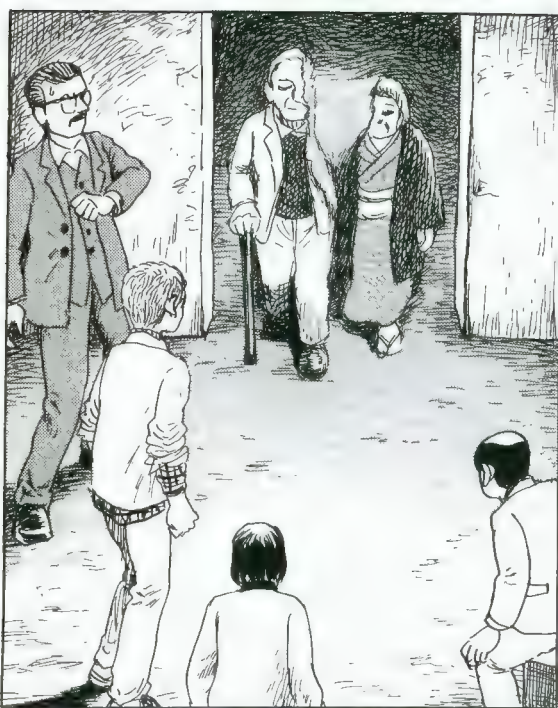
EN ESE CASO...
NO ES EL LABE-
RINTO DE ANTES,
PERO NO PODE-
MOS IR A NIN-
GUNA PARTE.



A LA IZQUIERDA
SOLO ESTABAN
LOS BAÑOS.
HEMOS DADO LA
VUELTA ENTERA
HASTA LLEGAR
AQUÍ.







SOLUCIÓN DEL LABERINTO DE LOS TANI DEL CAPÍTULO 2

No se puede resolver con los métodos habituales. Primero trazamos una línea entre el kanji *yama* (montaña) de la palabra "Parque Hakoyama" y el carácter *tani* (valle) del apellido de los ancianos.



Doblamos el papel en forma de montaña por la parte de *yama*, y en forma de valle en la de *tani*.

Y así obtenemos un nuevo laberinto: el representado aquí abajo.

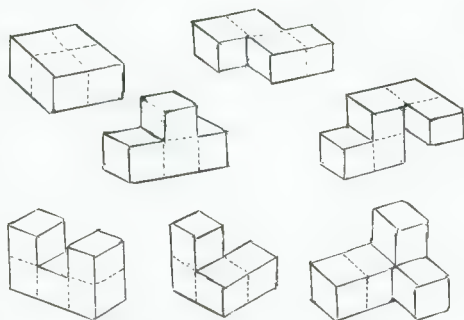
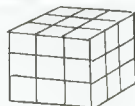
El puzle de Chieko Jingû



EL PUZLE DE CHIEKO JINGÛ

Al montar un gran cubo con las siete piezas de la derecha, dibujadas también en la portadilla de este capítulo, sobrar  una.  Cu l de ellas?

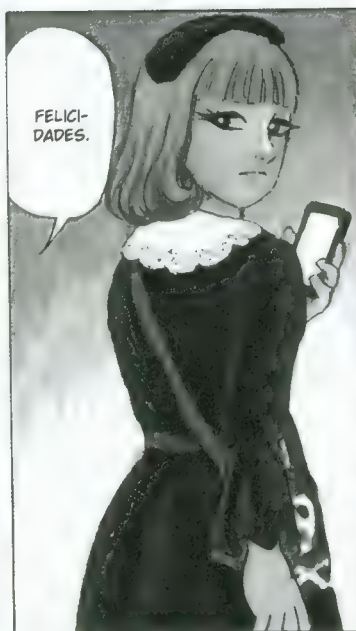
(Todas las piezas est n formadas por pequeños cubos del mismo tamaño).

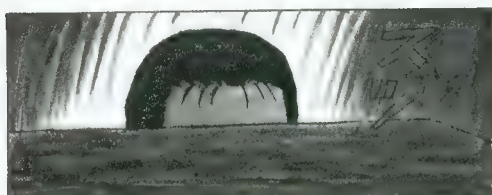
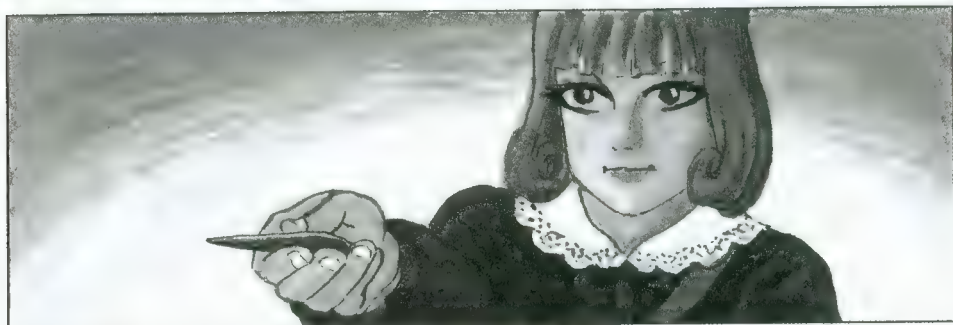


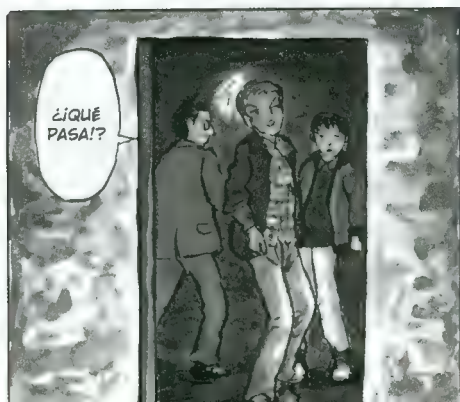
CAPÍTULO 4

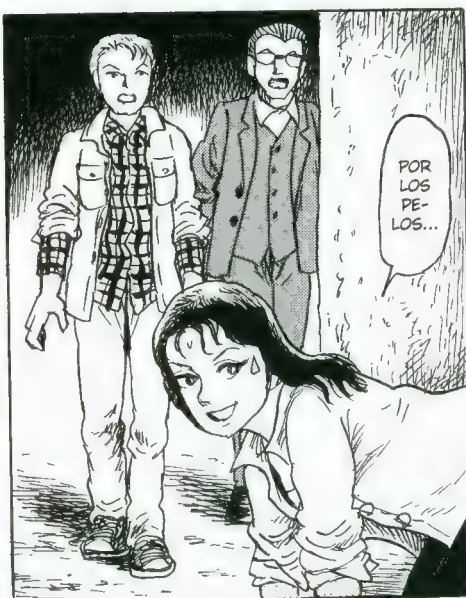
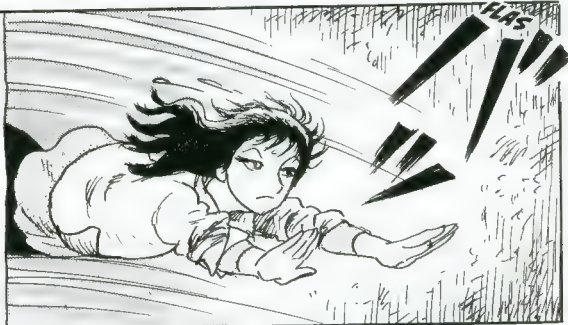
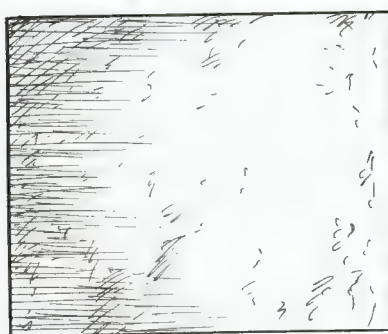
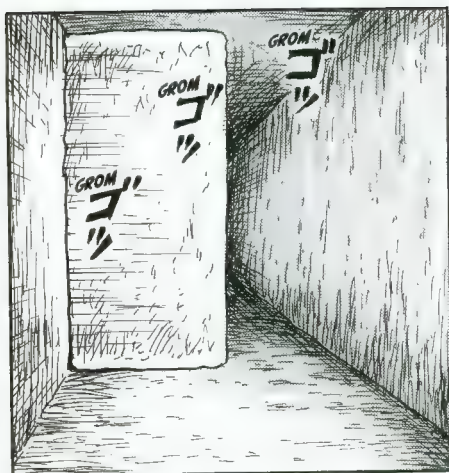
Topándose con cosas formidables













PERO ¡SI
LA SALIDA
ESTABA POR
ALLÍ! A...
AHORA SÍ
QUE ES-
TAMOS...

POR QUÉ
POCO HA
IDO, ¿EH?
UN POCO
MÁS Y ME
QUEDO
TIRADA
AL OTRO
LADO.



CRUS
ゴッ



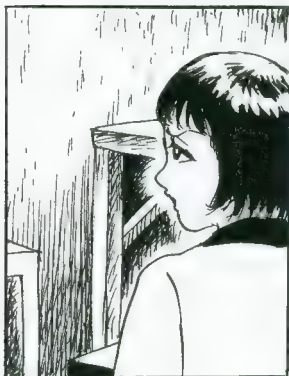
¡ESTO ES UN
CACHONDEO! ¡SE HA
RESUELTO UN ROMPE-
CABEZAS Y LO ÚNICO
QUE HA PASADO ES
QUE SE HA BLOQUEA-
DO EL CAMINO!
¿CÓMO VAMOS A
SEGUIR HASTA
EL FONDO!?



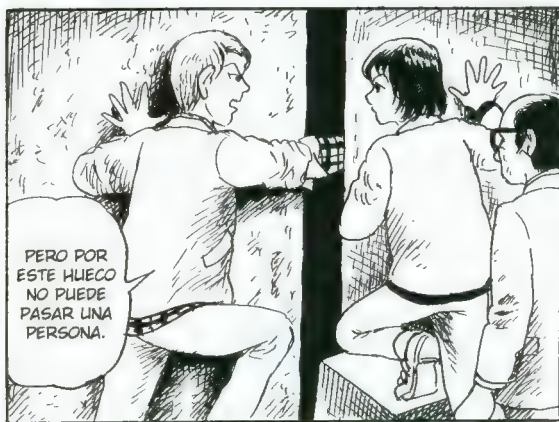
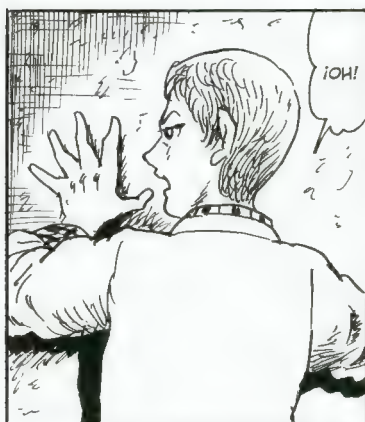
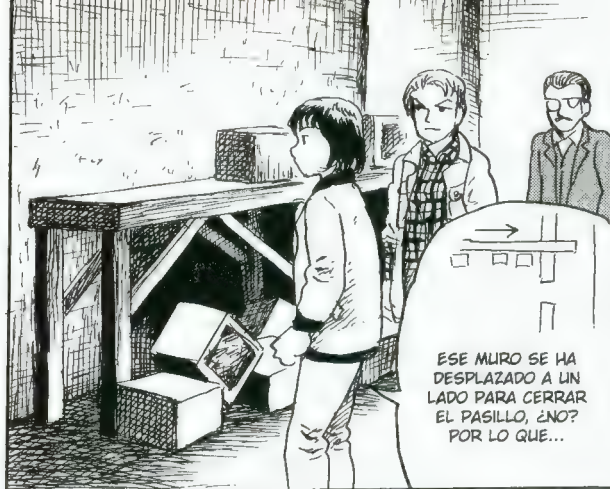
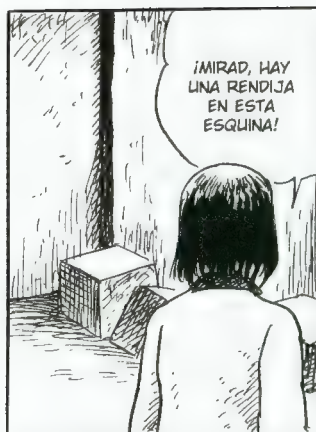
HE DICHO QUE
PASARÍA ALGO,
NO QUE SE
ABRIRÍA UN
PASADIZO.

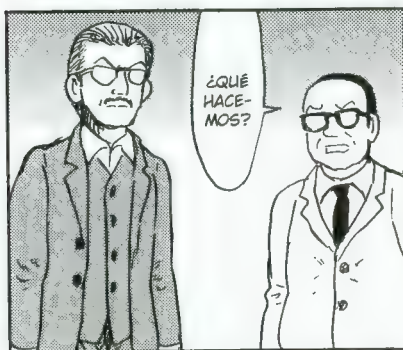
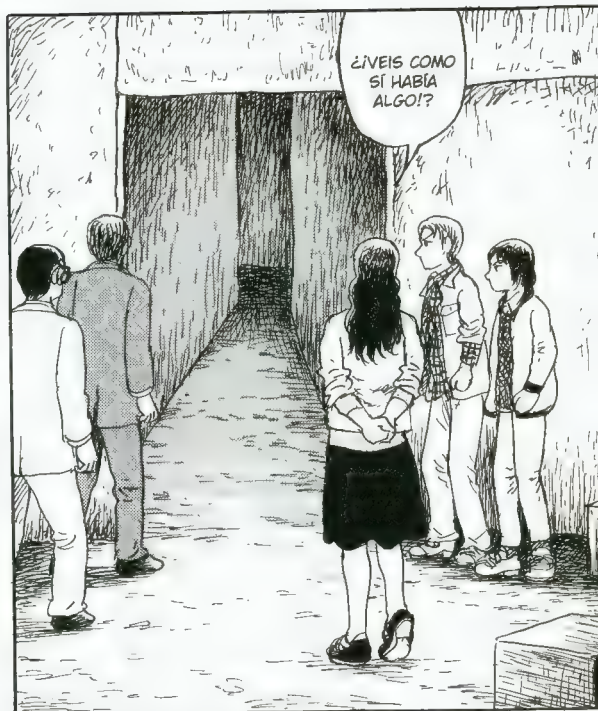
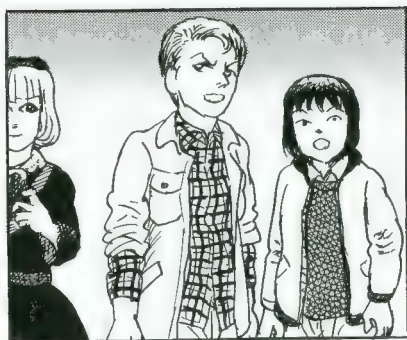


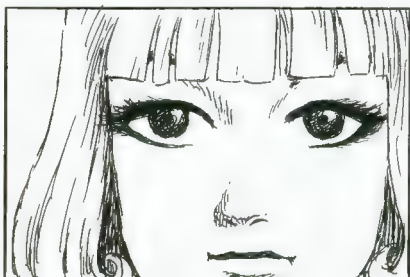
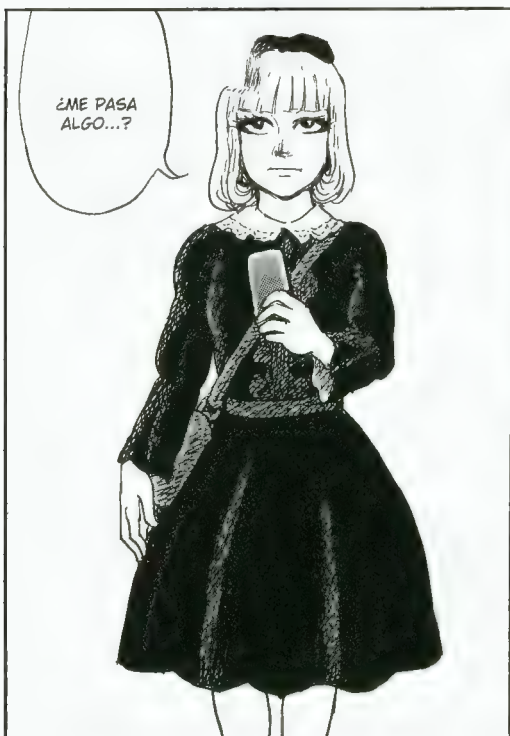
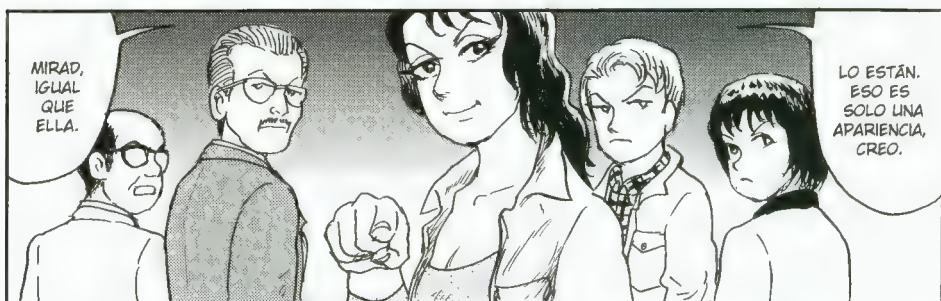
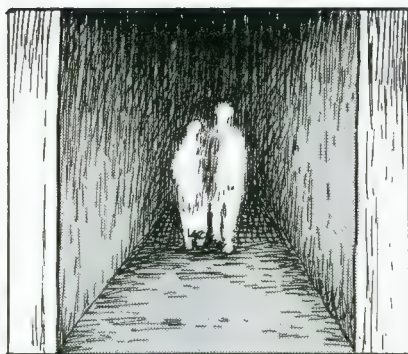
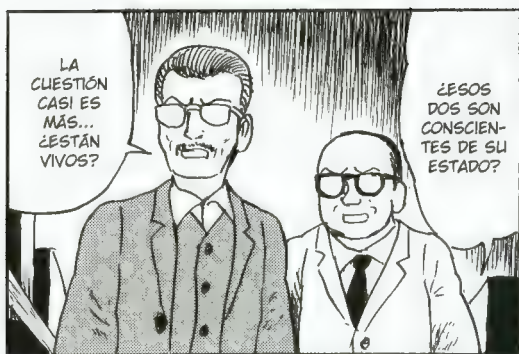
SI IGUALMENTE NO
IBAMOS A PODER
SALIR POR EL MIS-
MO SITIO POR EL
QUE HEMOS EN-
TRADO. NO QUEDA
OTRA QUE SEGUIR
AVANZANDO
HACIA EL FON-
DO, ¿NO?

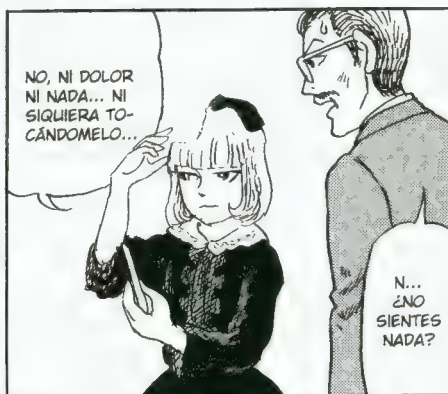
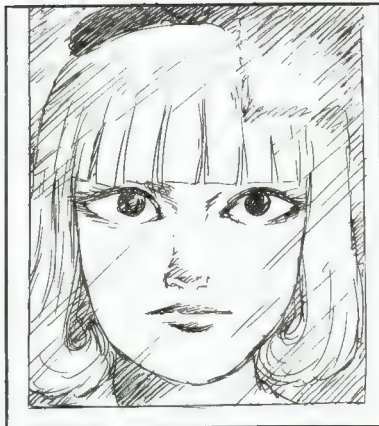
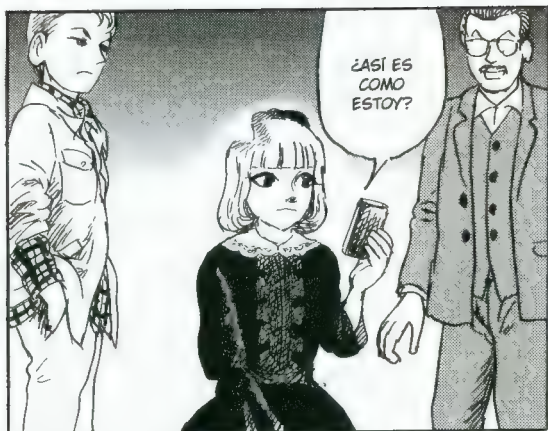


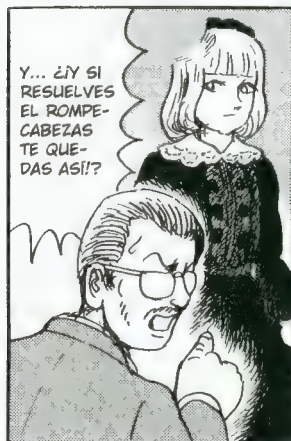
PERO TAMBIÉN
ES RARO QUE
LO ÚNICO QUE
HAYA PASADO ES
QUE SE HAYA BLO-
QUEADO EL PASI-
LLO DE ACCESO.
EY SI EXAMINAMOS
MÁS A FONDO
LA SALA?

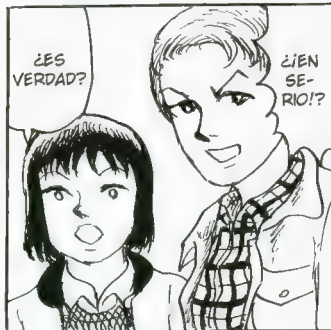
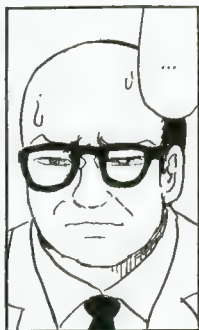
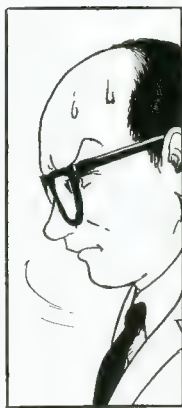


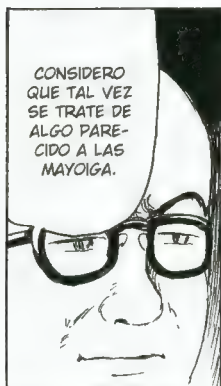


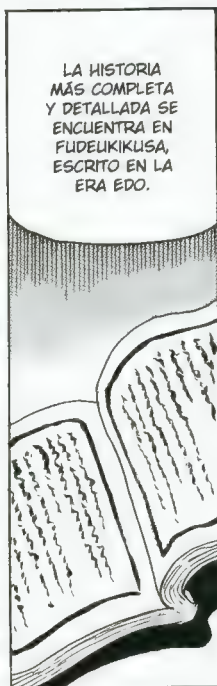
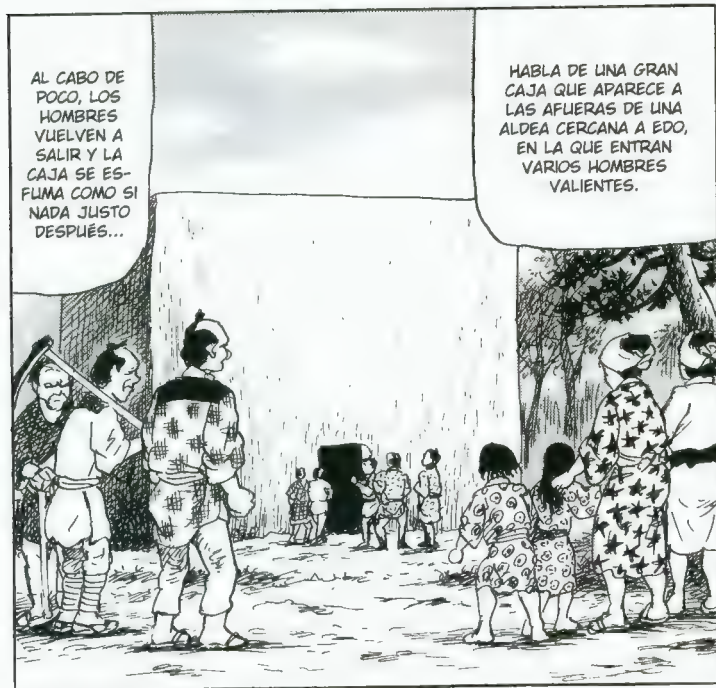














POR EJEMPLO, UNO DE ELLOS SE EQUIVOCÓ VARIAS VECES DE CASA, Y OTRO SE COMPORTABA COMO SI TUVIERA MUJER, CUANDO ESTABA SOLTERO.

¿ERAS EN QUÉ SENTIDO?

AQUELLO DURÓ DOS O TRES DÍAS, PERO ENSEGUIDA VOLVIERON A LA NORMALIDAD...



Y... ¿Y LES FALTABA ALGUNA PARTE DEL CUERPO O ALGO ASÍ?

ANDA, SALIERON VIVOS.



NADA AL RESPECTO. SOLO QUE, TRAS REGRESAR, LOS HOMBRES ESTABAN UN POCO RAROS...



COMO MUCHO HABLABA EN TÉRMINOS DE: RESOLVIENDO ROMPECABEZAS, FUERON PENETRANDO CADA VEZ MÁS ADENTRO, TOPÁNDOSE CON COSAS FORMIDABLES Y CASI PERDIENDO LA CORDURA EN EL MOMENTO DE REGRESAR AL EXTERIOR.

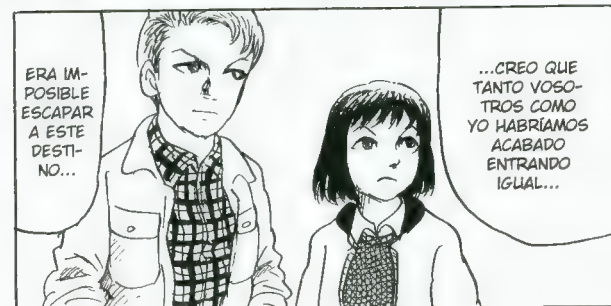
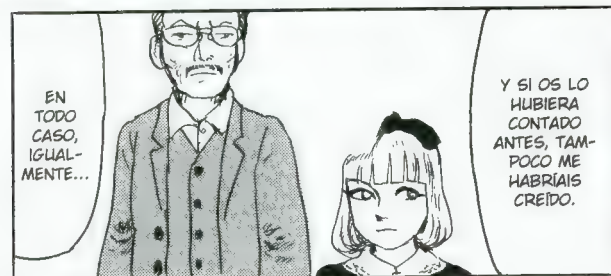
NADA CONCRETO, LA VERDAD. A VER, SI NO RECUERDO MAL...

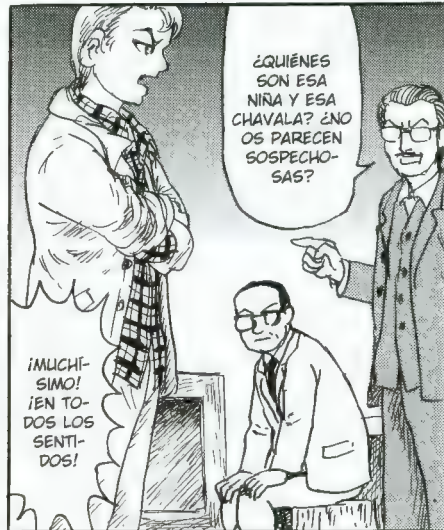
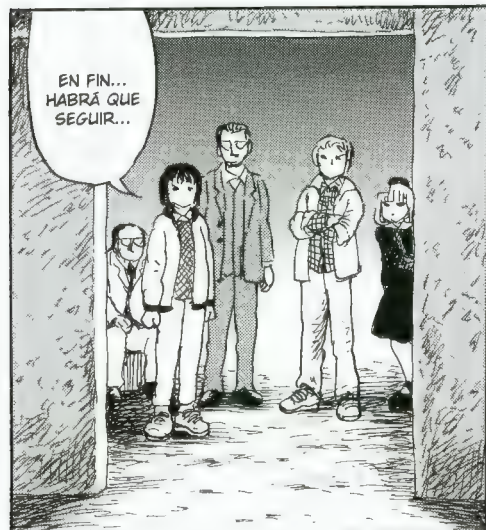
¿"COSAS FORMIDABLES"?



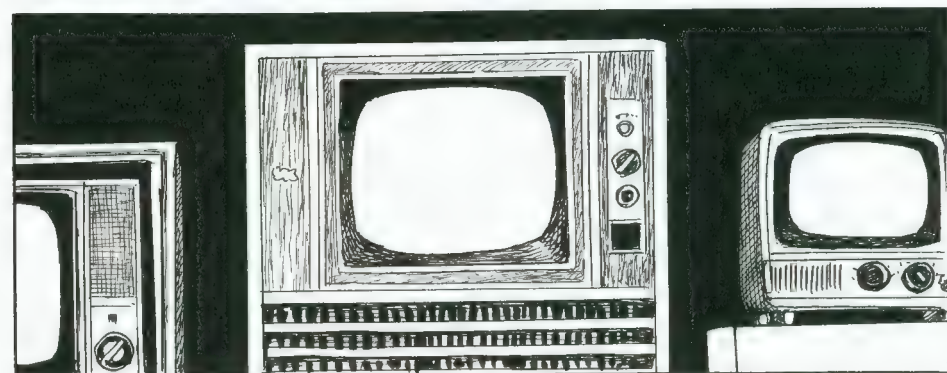
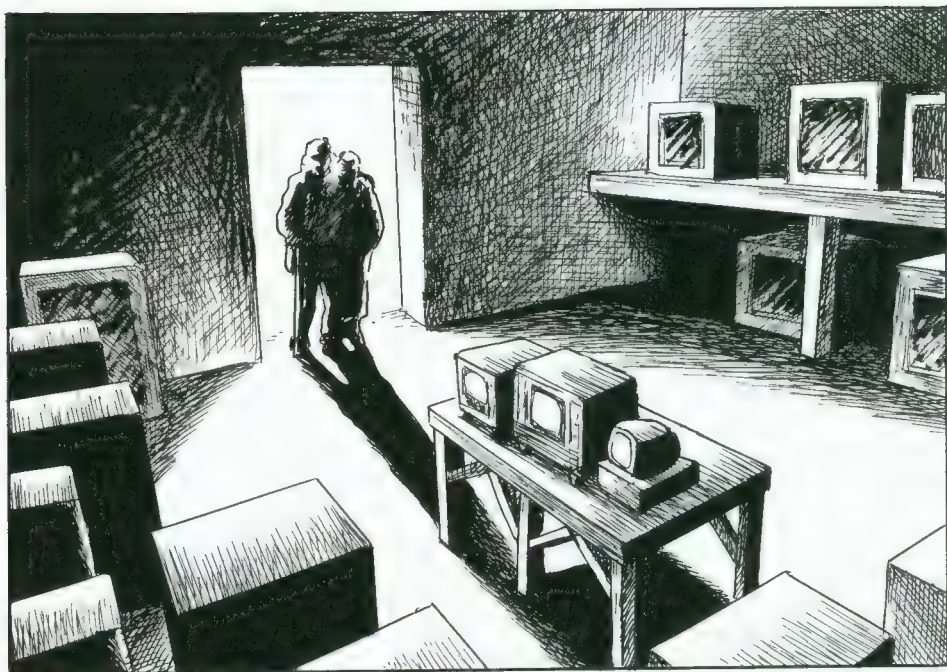
¿EN SERIO?

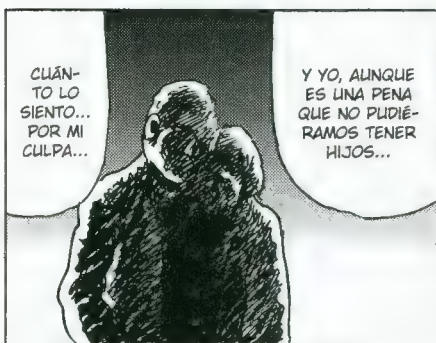
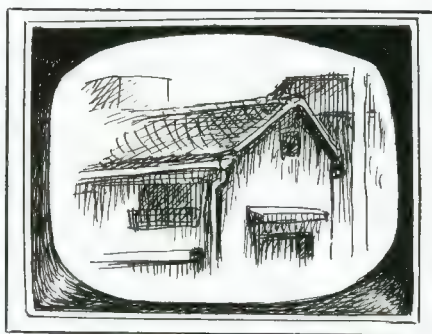
¿Y PASÓ ALGO DENTRO DE LA CAJA? ¿NO DICE NADA SOBRE ESO?

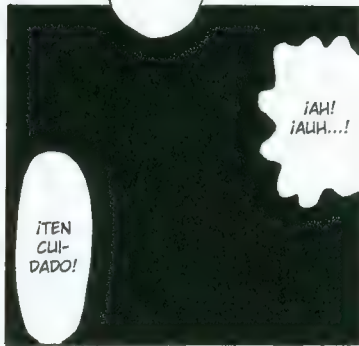


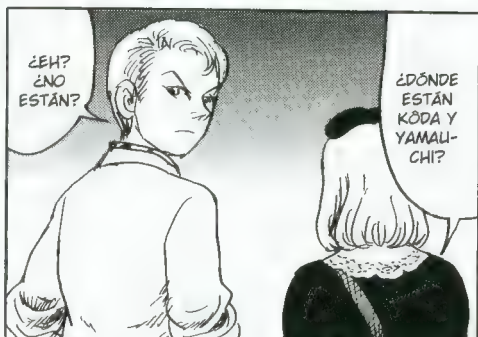


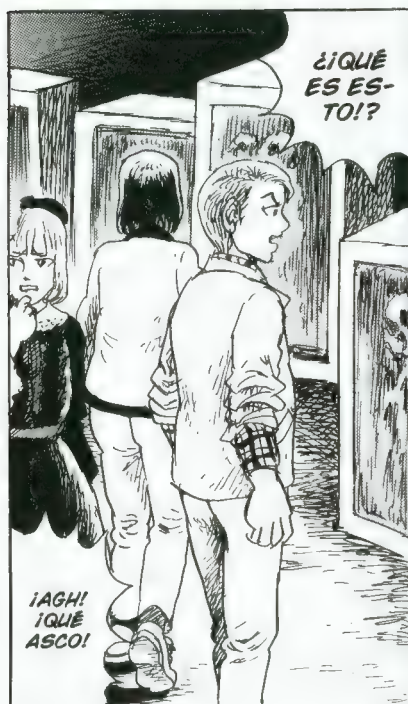
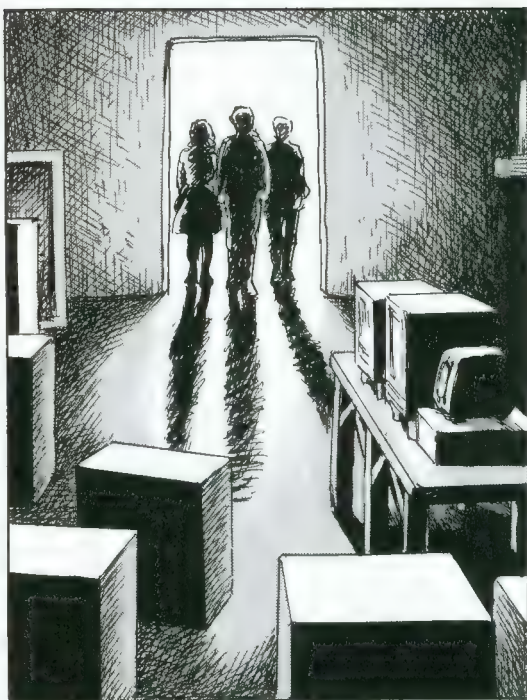
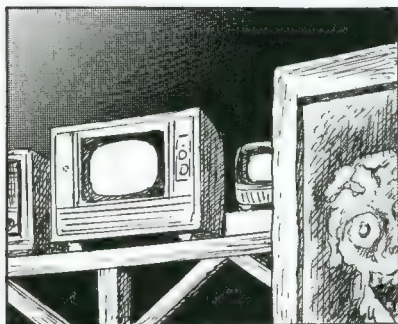


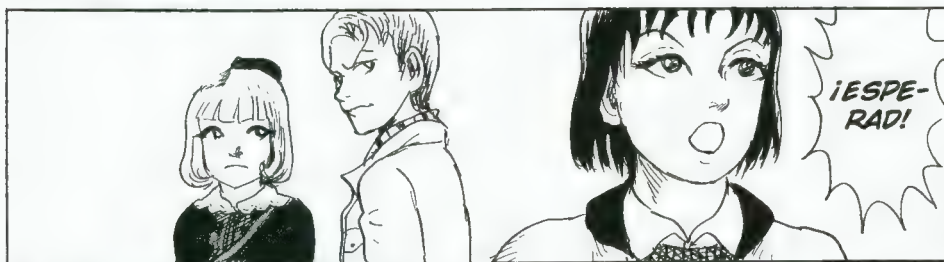


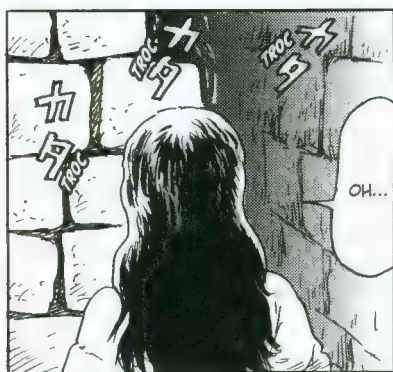


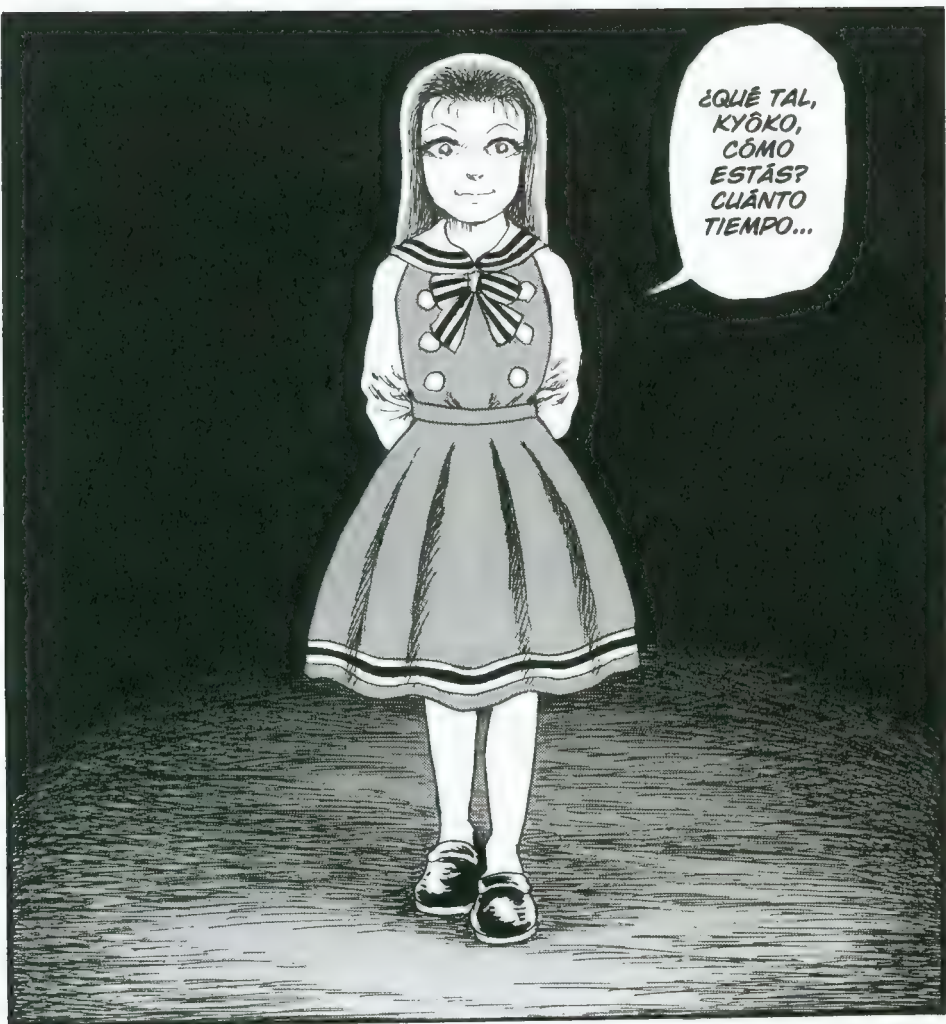










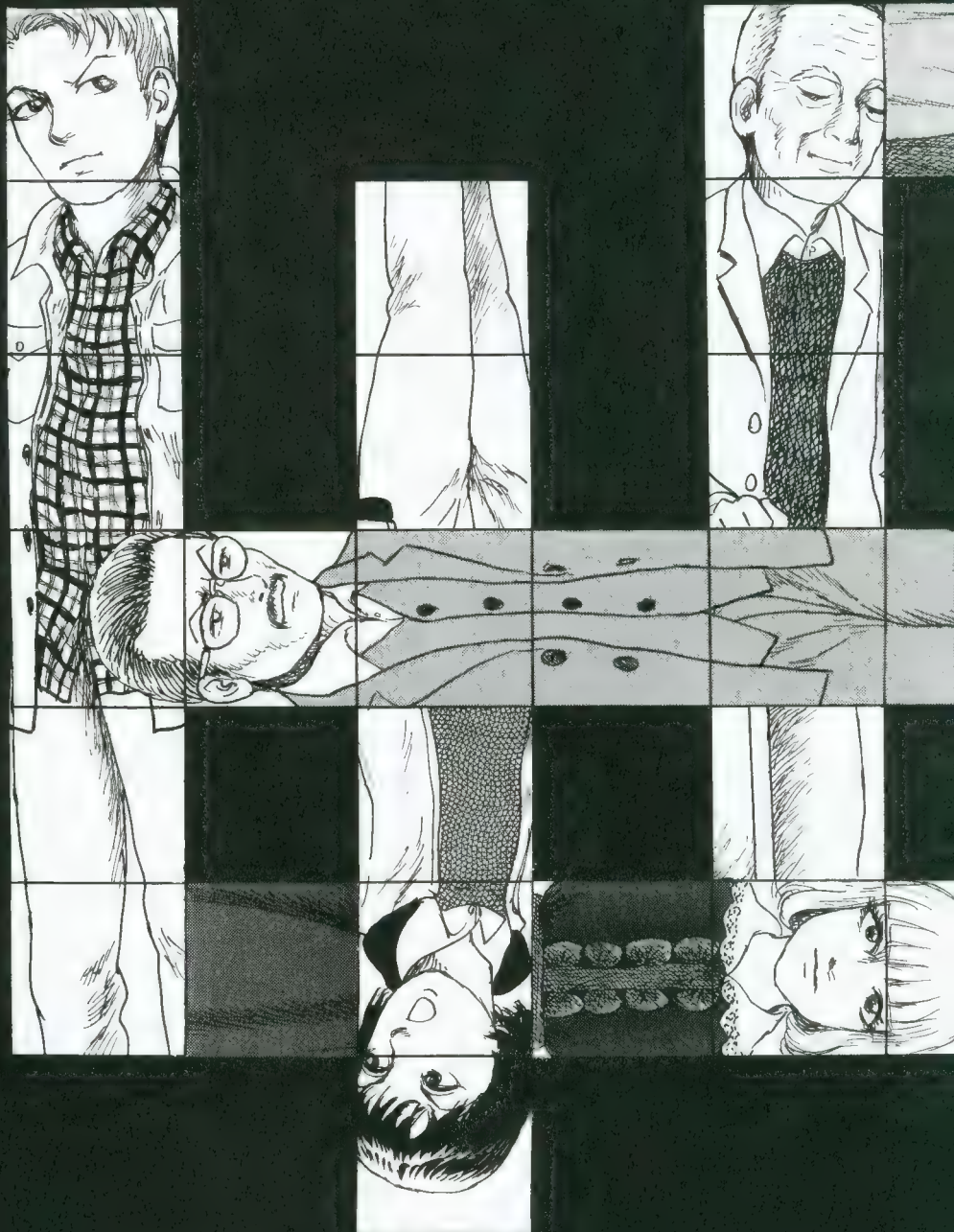


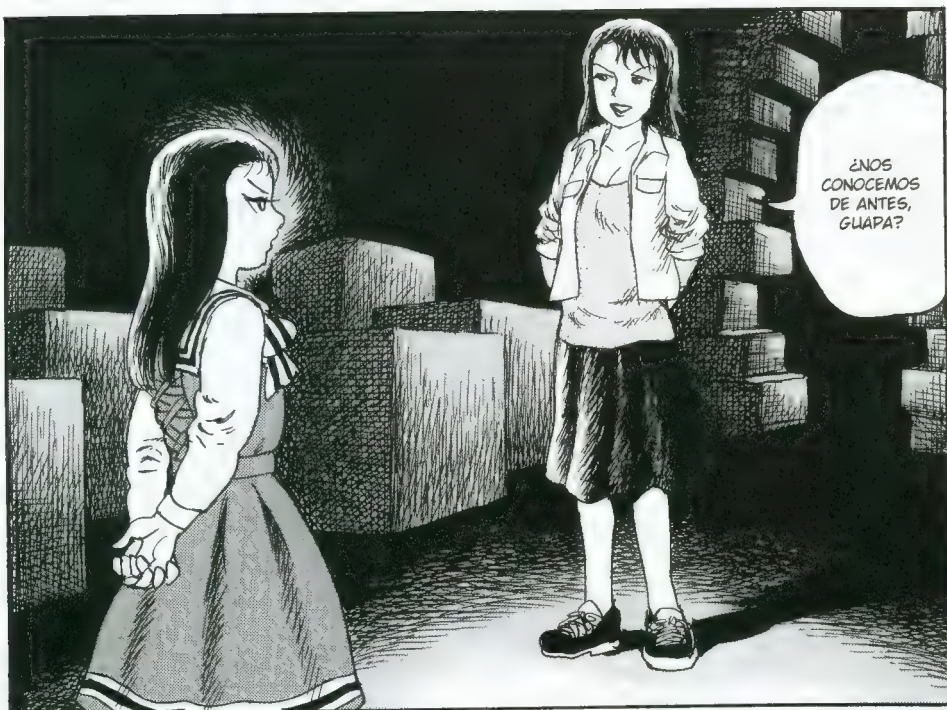
**SOLUCIÓN DEL
ROMPECABEZAS
DEL CAPÍTULO 3**

② La solución era la presentada arriba, pero luego descubrí que hay otra posibilidad, la representada aquí a la izquierda. Así que la respuesta es (3) o (1).
 (E incluso, quién sabe, podría haber alguna opción más).

CAPÍTULO 5

Un crucigrama sin referencias







¡Y, PERO
SI ME HAS
DICHLO QUE
PODIA PASAR
SI ME APE-
TECÍA.

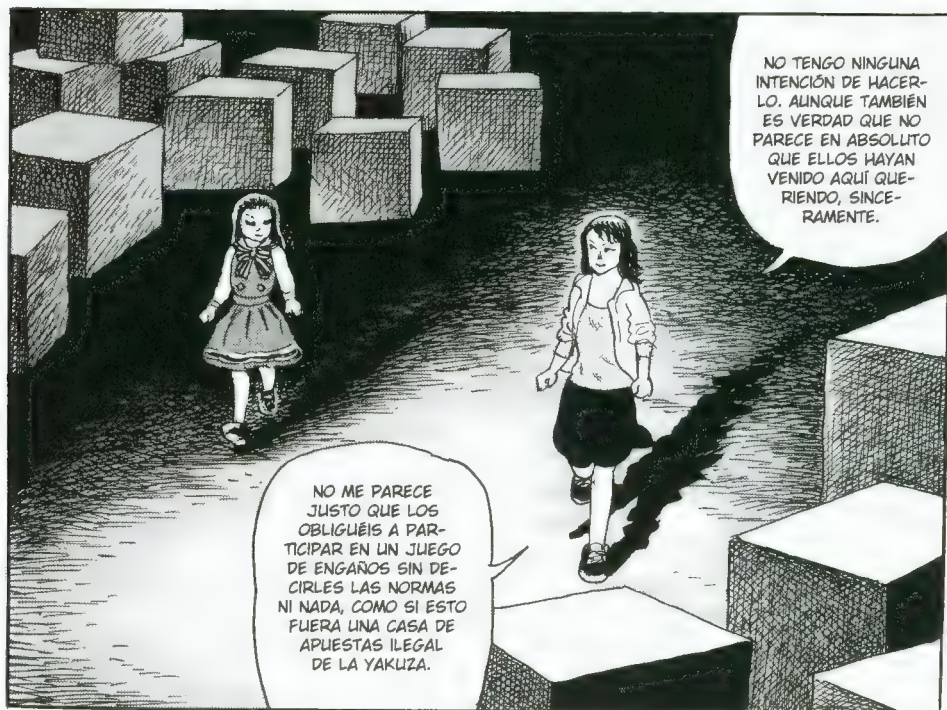
PORQUE ME
PARECÍO DIVERTIDO
CONTAR CON AL
MENOS UNA ESPEC-
TADORA. ESO SÍ, NO
CONSENTIRÉ QUE
INTERFIERAS.



PERDONA, ES QUE
SOY MUY CURIOSA Y,
CUANDO ME HUELO
ALGO DE ESTO, NO
PUEDO EVITAR
METER LAS
NARICES.

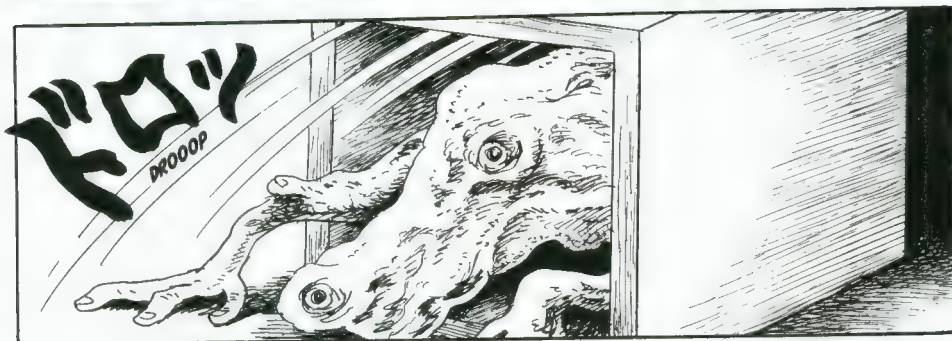


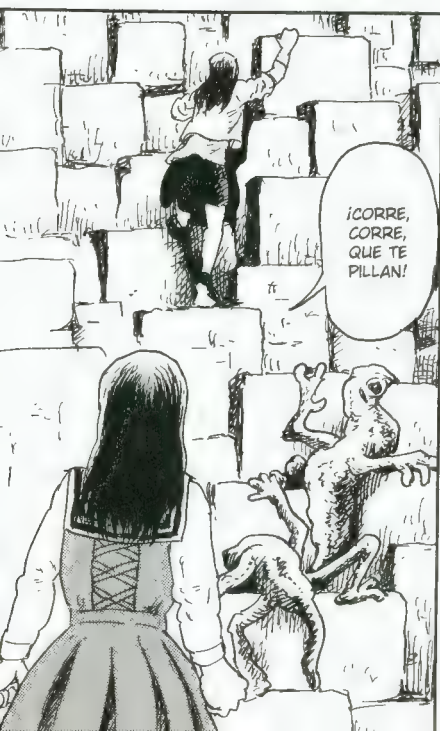
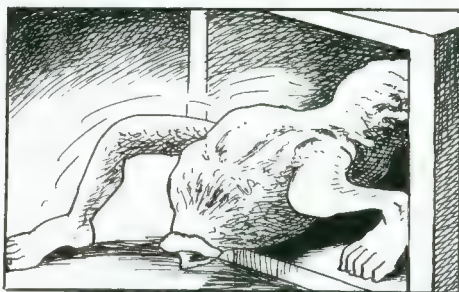
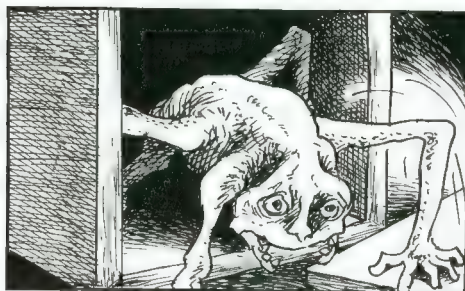
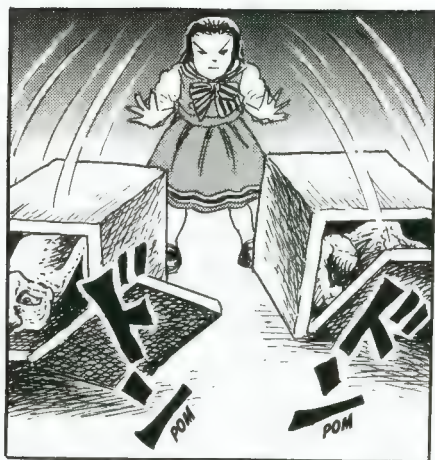
TÚ NO ERES
UNA DE LAS
INVITADAS, NO
TIENES DERECHO
A PARTICIPAR
EN EL JUEGO.

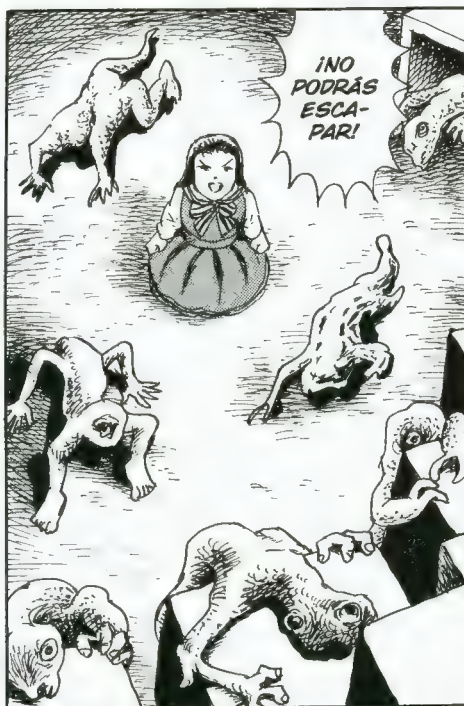
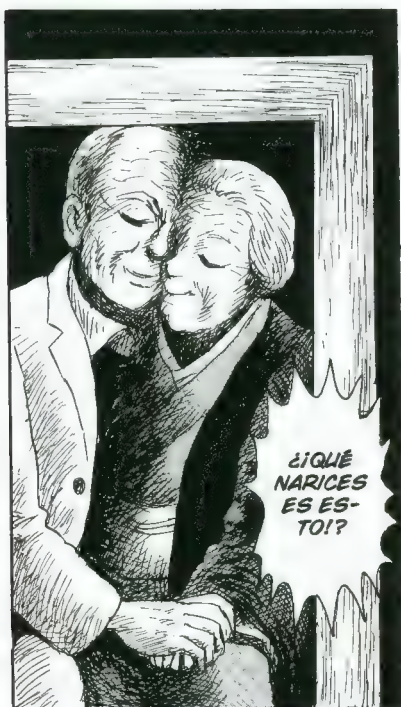
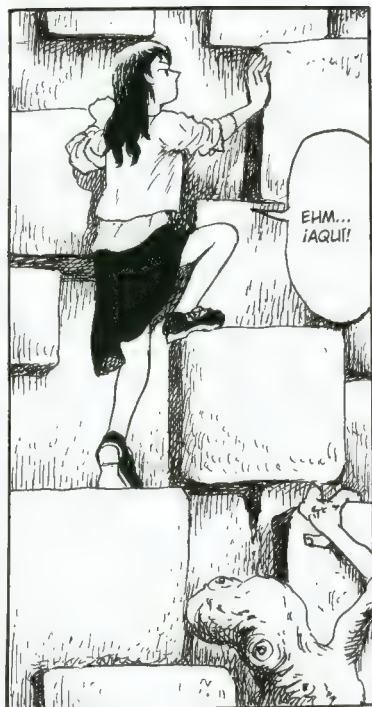
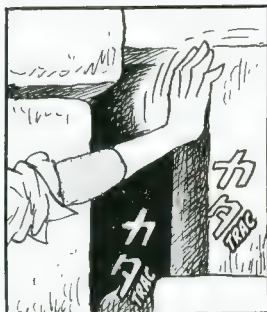


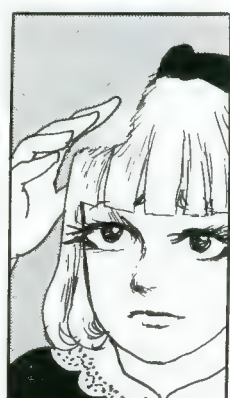
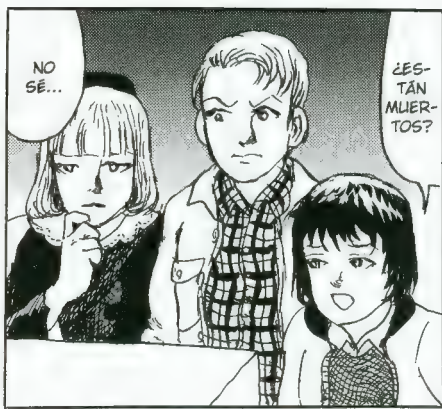
NO TENGO NINGUNA
INTENCIÓN DE HACER-
LO. AUNQUE TAMBIÉN
ES VERDAD QUE NO
PARECE EN ABSOLUTO
QUE ELLOS HAYAN
VENIDO AQUÍ QUE-
RIENDO, SINCE-
RAMENTE.

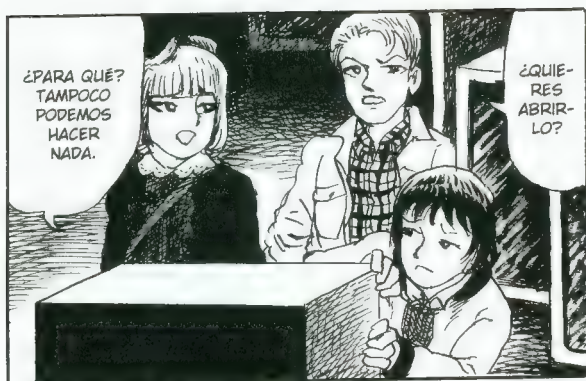
NO ME PARECE
JUSTO QUE LOS
OBLIGUÉIS A PAR-
TICIPAR EN UN JUEGO
DE ENGAÑOS SIN DE-
CIRLES LAS NORMAS
NI NADA, COMO SI ESTO
FUERA UNA CASA DE
APUESTAS ILEGAL
DE LA YAKUZA.

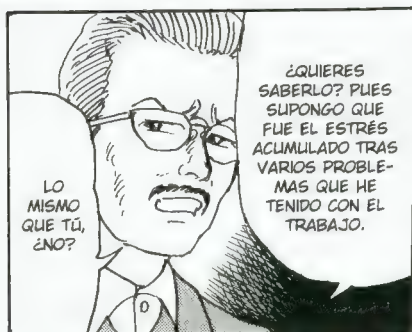


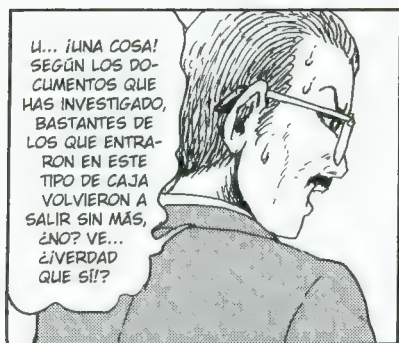












U... ¡UNA COSA!
SEGÚN LOS DO-
CUMENTOS QUE
HAS INVESTIGADO,
BASTANTES DE
LOS QUE ENTRA-
RON EN ESTE
TIPO DE CAJA
VOLVIERON A
SALIR SIN MÁS,
¿NO? VE...
¿VERDAD
QUE SÍ?!



A... ¡A VER...!
¡NO DIGAS ESO,
HOMBRE! ¿INSI-
NUAS QUE PODE-
MOS ACABAR
IGUAL QUE
LOS TANI?!

TENGO LA
SENSACIÓN
DE QUE ME
PASARÁ
ALGO HO-
RRIBLE...

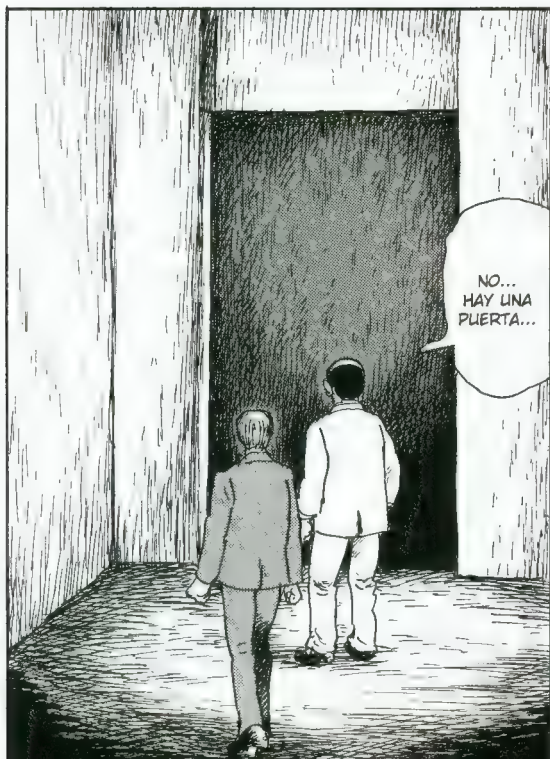


COMO SI
GENTE QUE
NO DEBERIA
ESTAR REAL-
MENTE ES-
TUVIERA...
COSAS MUY
EXTRANAS...

HAY ALGUNOS
REGISTROS QUE
HABLAN DE ACTI-
TUDES EXTRAÑAS
ENTRE LAS PER-
SONAS DE LA
ALDEA QUE RE-
GRESARON...



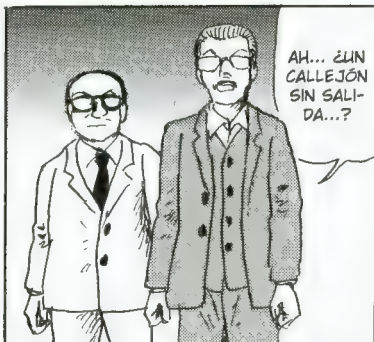
AUNQUE TAMBIÉN
SE SOBREENTIENDE,
LEYENDO LOS TEXTOS,
QUE HUBO QUIENES NO
REGRESARON. PERO
NO ES ESO LO QUE
ME ASUSTA...



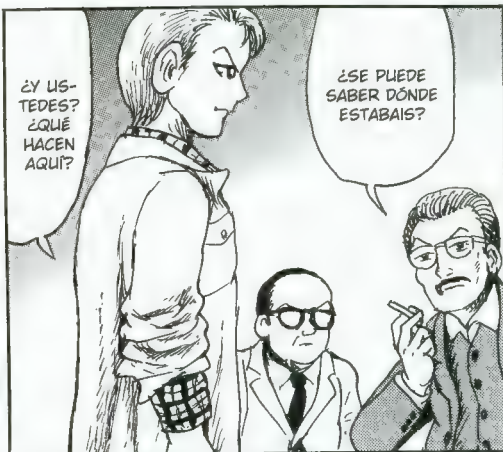
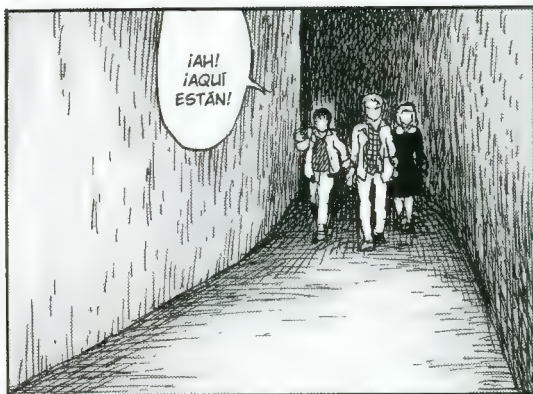
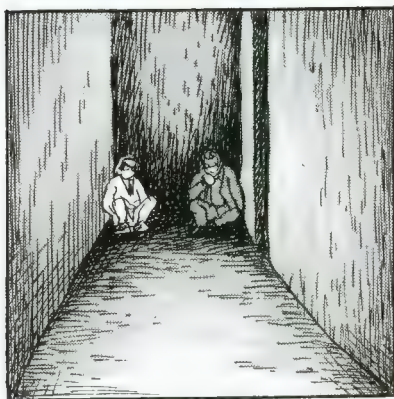
NO...
HAY UNA
PUERTA...



¿Y ESO
QUÉ SIG-
NIFICA...?



AH... ¿UN
CALLEJÓN
SIN SALI-
DA...?





PERO ¡ES QUE SI LOS DEJAMOS ASÍ, PUEDE QUE NO LOGREN SALIR DEL EDIFICIO!

LO CIERTO ES QUE SERÍA DEMASIADO COMPLICADO. A SABER SI NOSOTROS MISMOS PODREMOS ESCAPAR...



¿LLEARNOS A ESOS DOS EN ESE ESTADO? ¿Y DECIS QUE ESTÁN DENTRO DE UNA CAJA? ¡VENGA YA!



¿PODRÍA SIGNIFICAR ESO QUE UNO ACABÓ SIENDO ENTREGADO COMO SACRIFICIO AL MONSTRUO Y LOS DEMÁS SE SALVARON? EN ESE CASO, LOS TANI...

PODRÍA SER.



¿VERDAD QUE EN LA DOCUMENTACIÓN DE LA ERA EDO QUE CONSULTASTE NO QUEDABAN CLAROS LOS NÚMEROS? ¿COMO QUE ENTRABAN SEIS Y SALÍAN CINCO? ¿COSAS ASÍ?

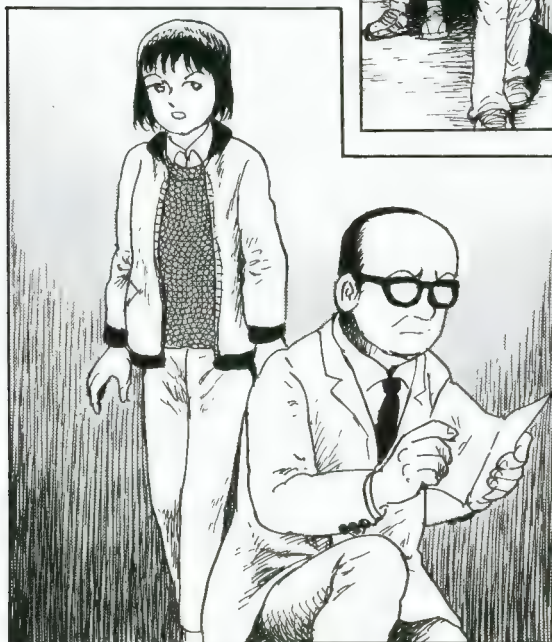
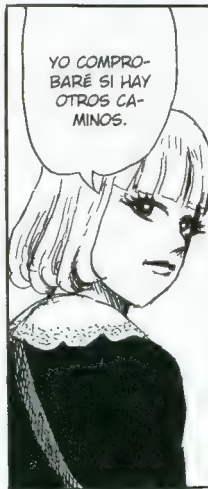
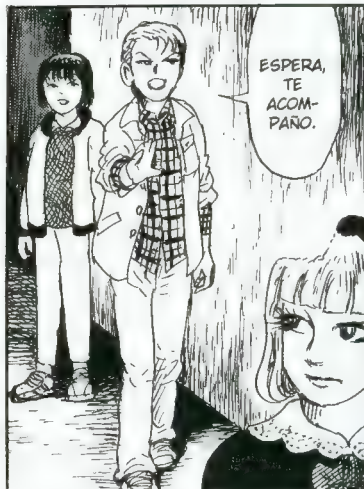
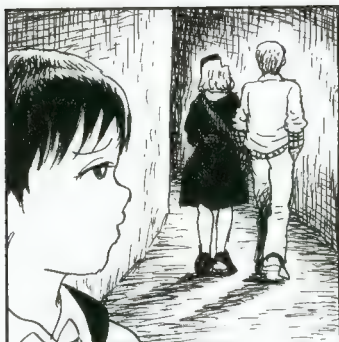


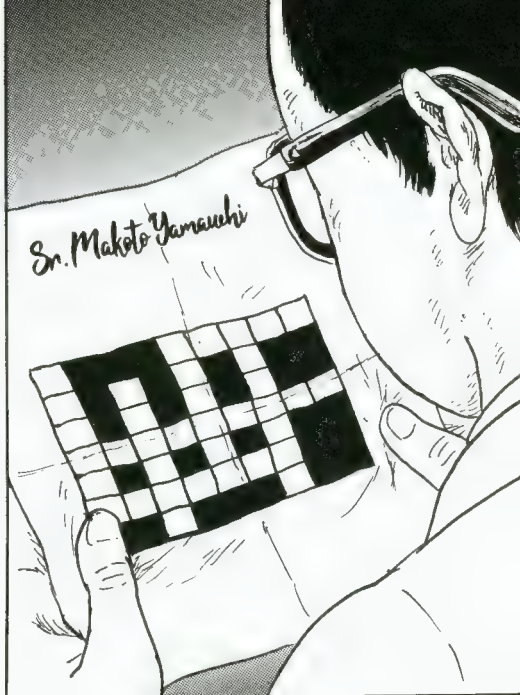
NOSOTROS YA TENEMOS SUFICIENTE TRABAJO CON VELAR POR NOSOTROS MISMOS. SI PASAN COSAS, SERÁ PORQUE TIENEN QUE PASAR.

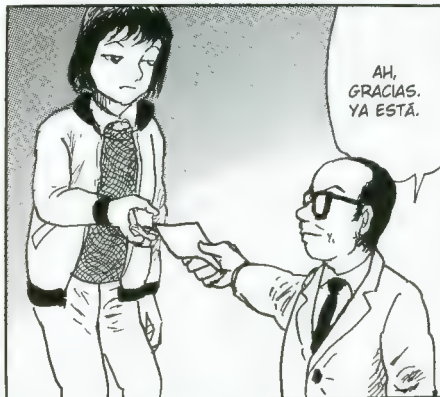


A VER, NO ES ESO, PERO...

¿ESTÁ PROPO- NIENDO SACRIFI- CAR A LOS TANI!?









PORQUE KYÖKO ME
HABÍA DICHO LO QUE
PASABA AL RESOLVER
EL PUZLE Y NO TE
DIJE NADA...



¿POR
QUÉ?

TIENES
RAZÓN... Y
PERDONA,
JINGŪ.



NO LO SÉ,
PERO HAY
QUE PROBAR
VARIAS OP-
CIONES.

¿EN SERIO
PIENSAS
QUE ESTE
ES EL CAMINO
CORREC-
TO?



COMO BIEN HA DICHO
YAMAUCHI, LA CAJA YA ME
HABÍA ATRAPADO DESDE
EL MISMO MOMENTO EN
EL QUE SE INSTALÓ
ESE JUEGO EN MI
SMARTPHONE.

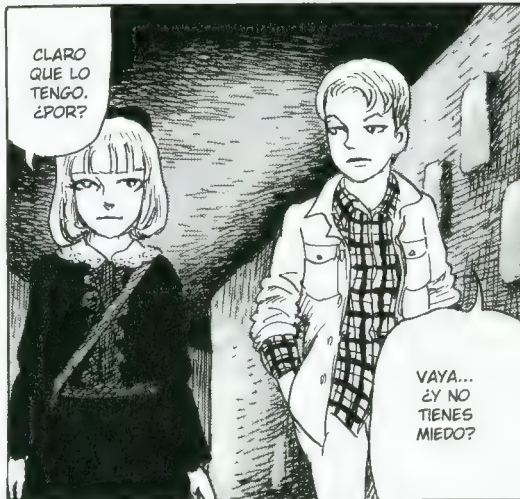
A LA QUE EMPECÉ,
ME SENTÍ IMPULSADA
A SEGUIR, INCAPAZ DE
PARAR EN NINGÚN
MOMENTO.



NO TE APURES POR
ESO: CREO QUE HABRÍA
SOLUCIONADO EL JUEGO
IGUALMENTE AUNQUE LO
HUBIERA SABIDO DE
ANTEMANO.



NO, BUENO,
ES QUE
ESTÁS SIEM-
PRE TAN
IMPASI-
BLE...

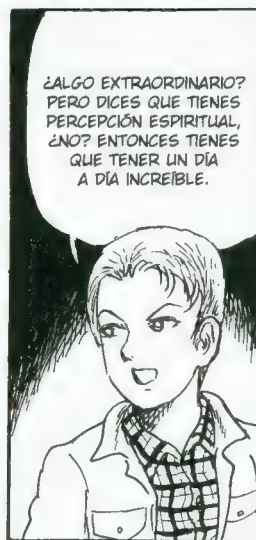


CLARO
QUE LO
TENGO.
¿POR?

VAYA...
¿Y NO
TIENES
MIEDO?



ESO LO DIRÁS TÚ.
LO QUE PASA ES
QUE MONTAR
UNA ESCENITA
NO SIRVE PA-
RA NADA.





¿TÚ CREES?
PORQUE A MI
NO ME PARECE
TAN COBARDE,
LA VERDAD.



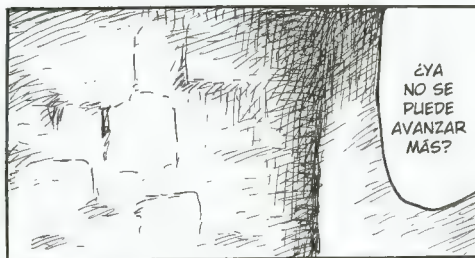
¿INSI-
NUAS
ALGO?

OYE, SIEMPRE
ESTÁS CON
MEGUMI, ¿NO...?
OS LLEVÁIS
MUY BIEN...



CREO
QUE
ESTÁ
MUY
ASUS-
TADO.

LO CONOCÍ AYER
MISMO EN LOS
GRANDES ALMA-
CENES Y, POR
ALGÚN MOTIVO,
SE HA PEGADO
A MI COMO
UNA LAPA.



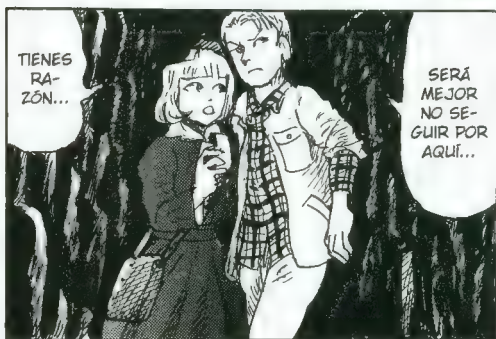
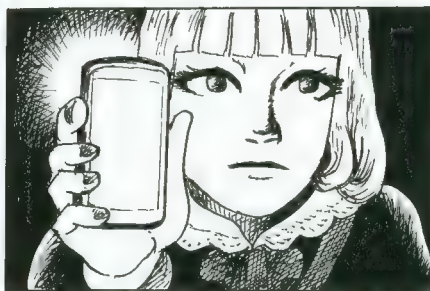
¿YA
NO SE
PUEDE
AVANZAR
MÁS?

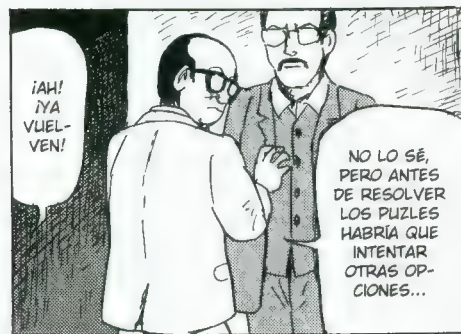
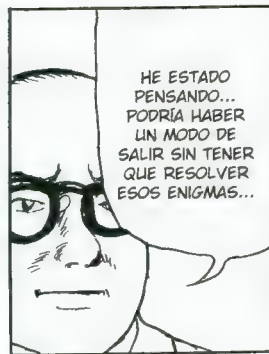


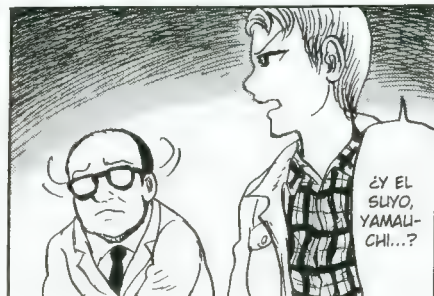
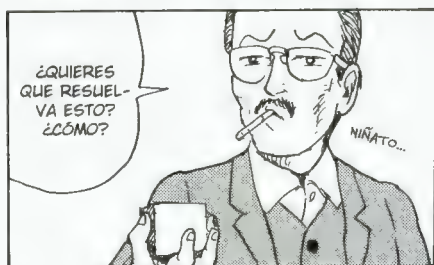
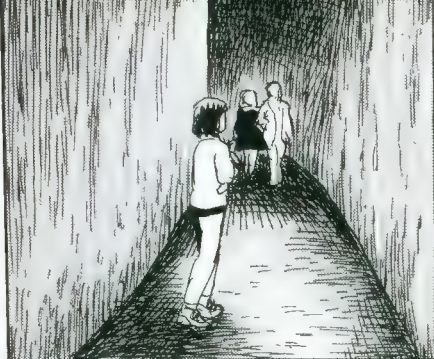
ES-
PERA,
IRÉ YO
DELAN-
TE.

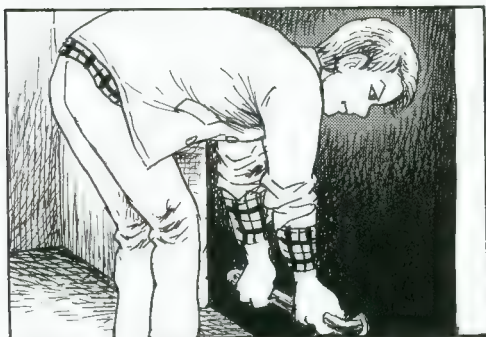
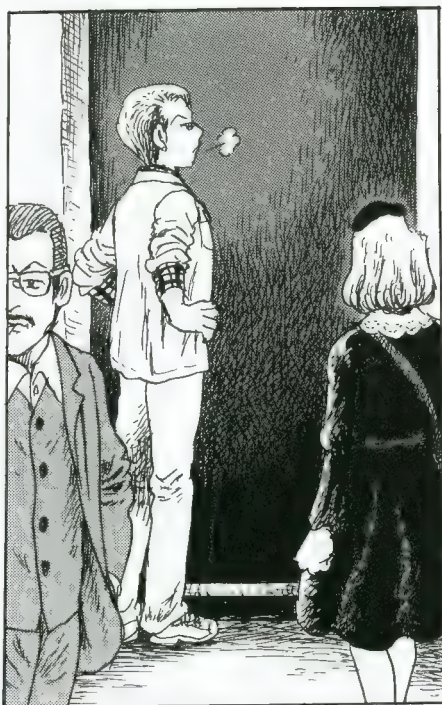


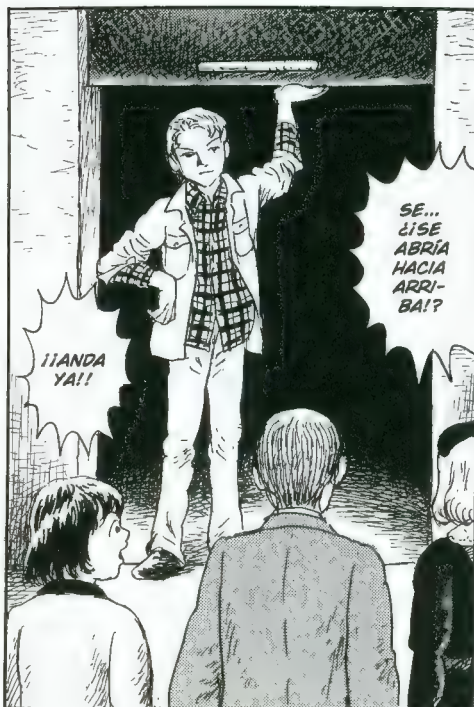
HAY UNA
ESPECIE DE
PASILLO
ESTRECHO.

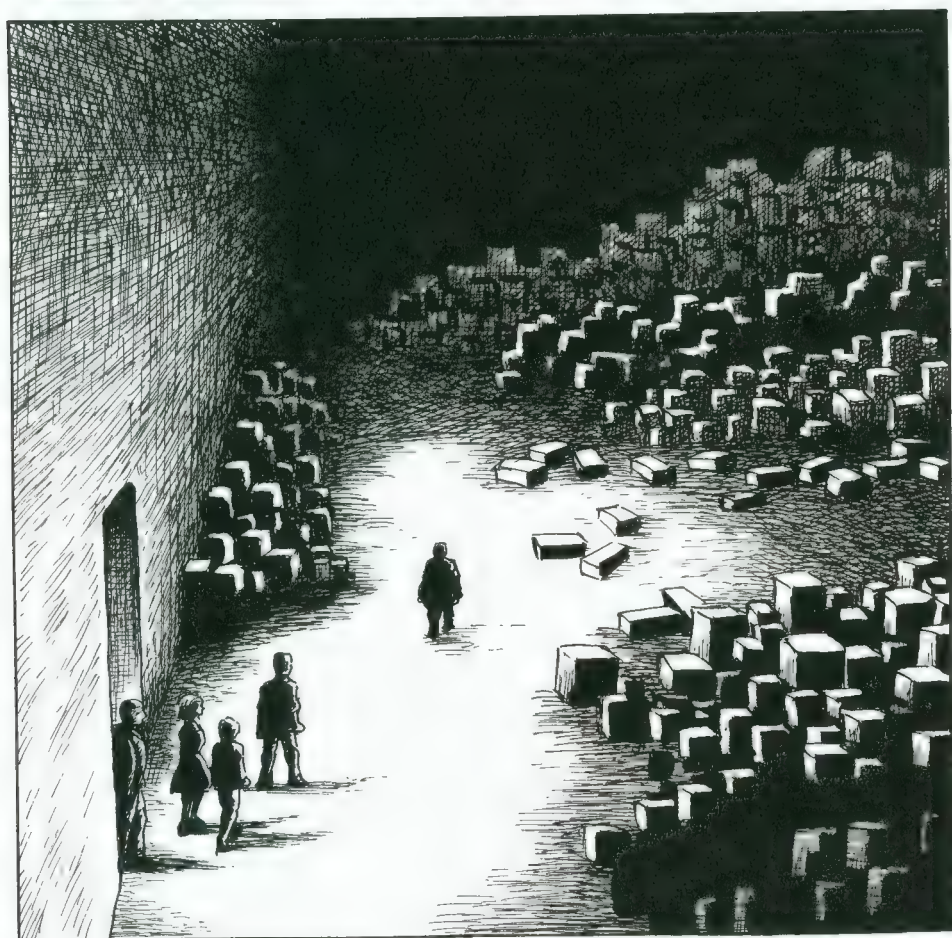
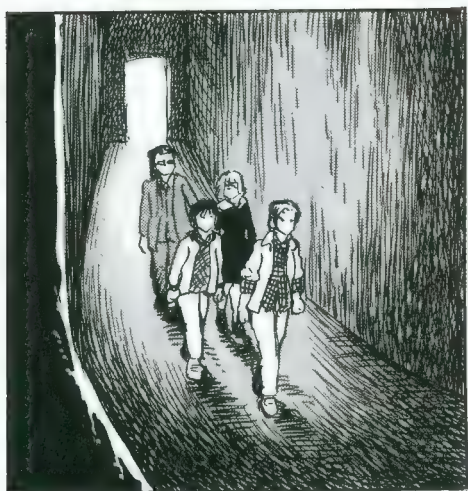












CAPÍTULO 6

La caja no consiente que se quebranten las normas

PROBLEMA

Alguien tiene que hacer algo en la ilustración para que aparezca la niña diabólica. ¿Quién y qué?

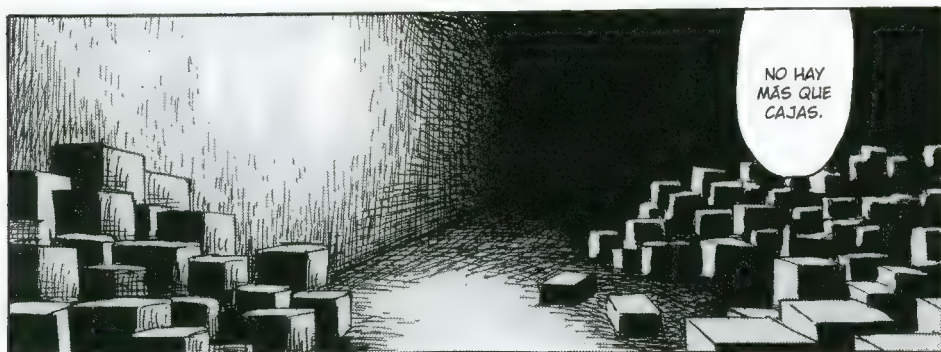
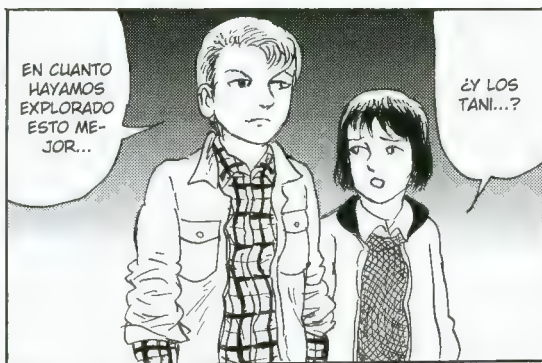
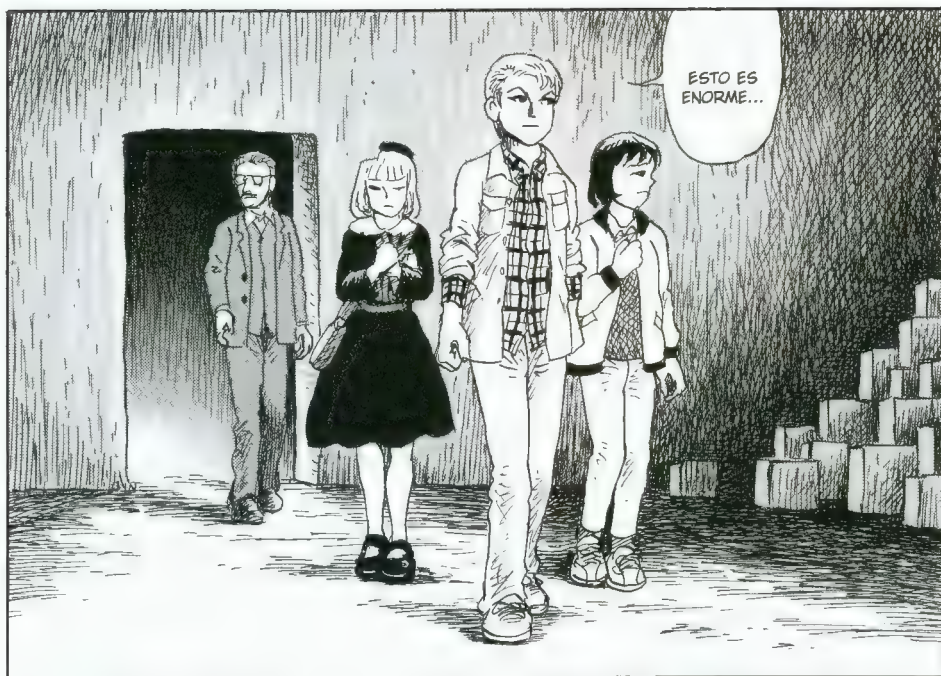
(1) Kôji tiene que abrir la puerta

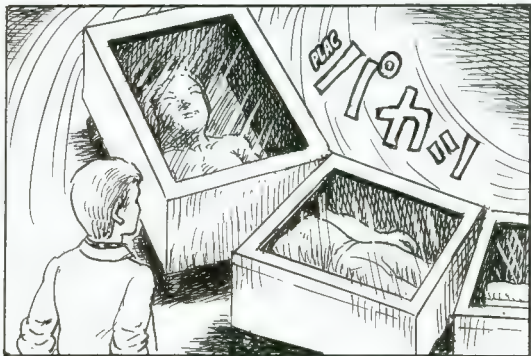
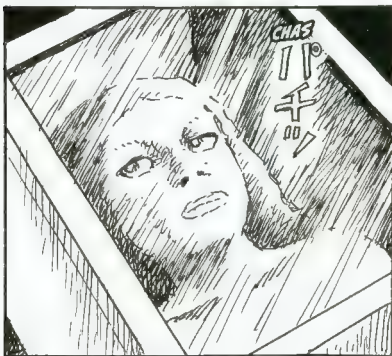
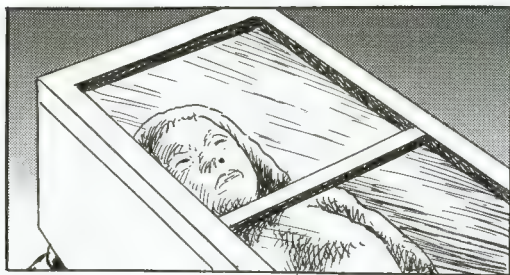
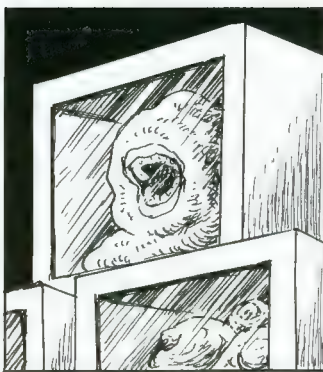
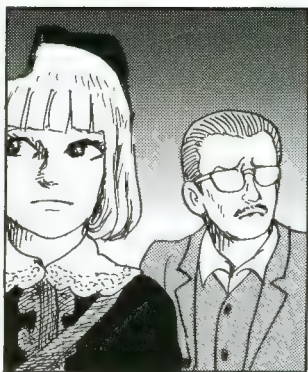
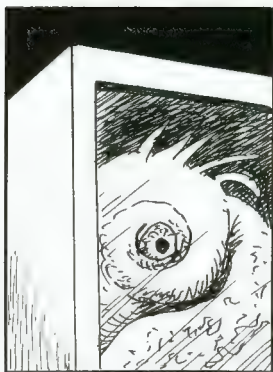
(2) Kyôko tiene que cerrar la puerta

(3) Megumi tiene que abrir la tapa de la caja

(4) Jingû tiene que lanzar la caja



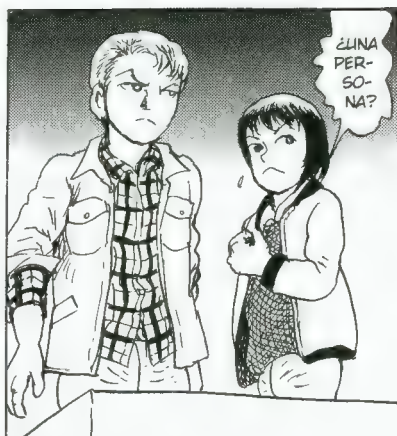






¡QUÉ VA,
HOMBRE!
¡ES UN
TRUFO DE MAL
GUSTO!

ガッ
PLONC



¿UNA
PER-
SO-
NA?



PUES NO.
¿PUEDE SER
QUE ESTÉ
OCULTA, CO-
MO LA DEL
PRINCIPIO?

¿HAY
ALGUNA
PUERTA
O ALGO
PARE-
CIDO?



DEJAD ESE
TRASTO Y
BUSQUEMOS
EL CAMINO.



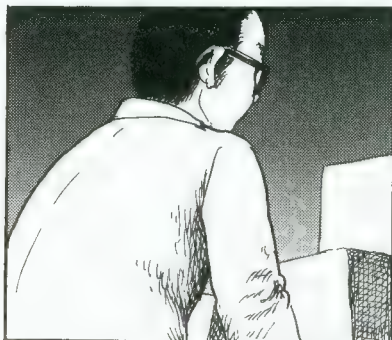
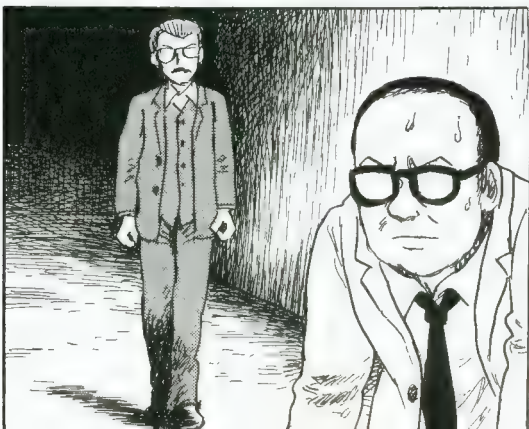
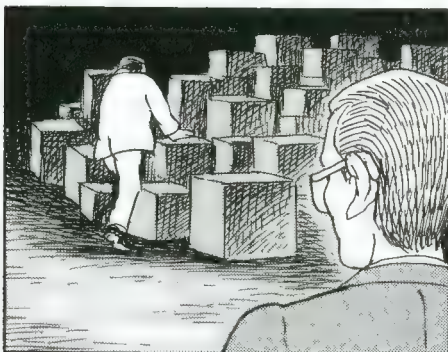
TENGO LA SENSACIÓN
DE QUE POR AHÍ NO
HAY NINGUNA PUERTA...
LO QUE SÍ NOTO ES
UNA PRESENCIA
DESAGRADABLE
HACIA EL
FONDO...

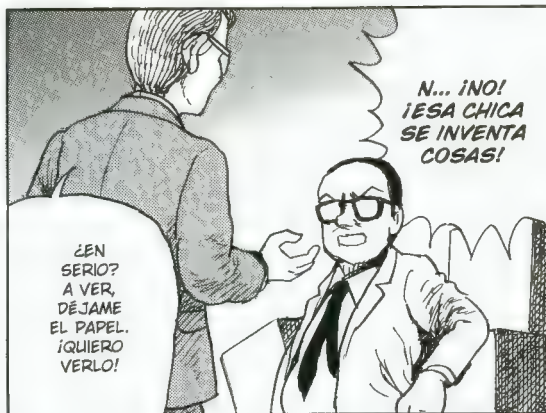
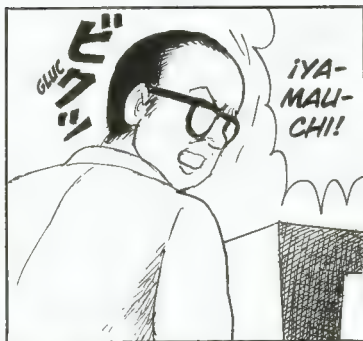


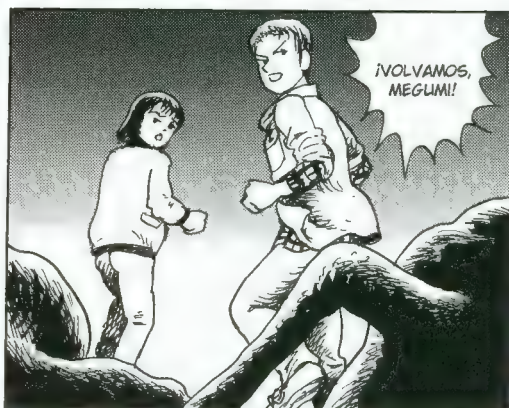
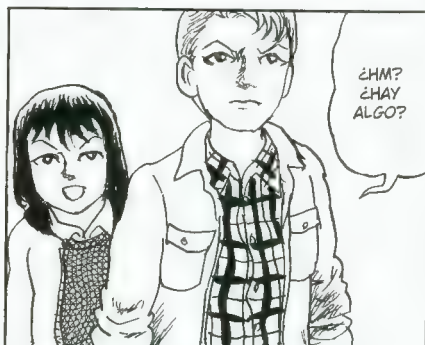
PUES
QUEDAOS
AQUÍ. VOY
A VER.

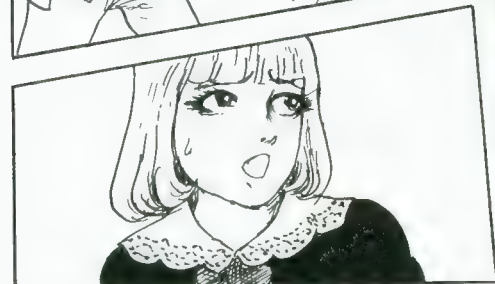
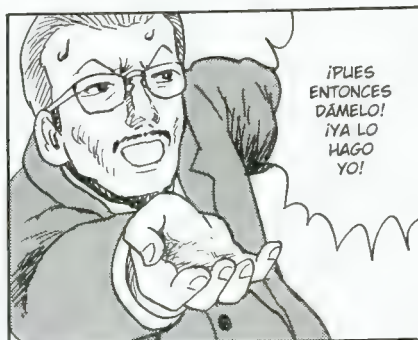


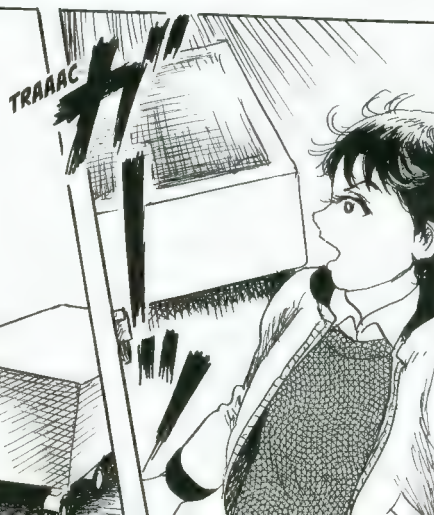
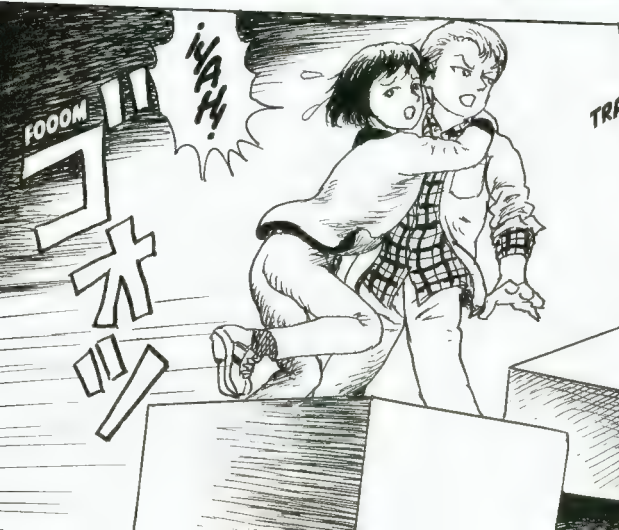
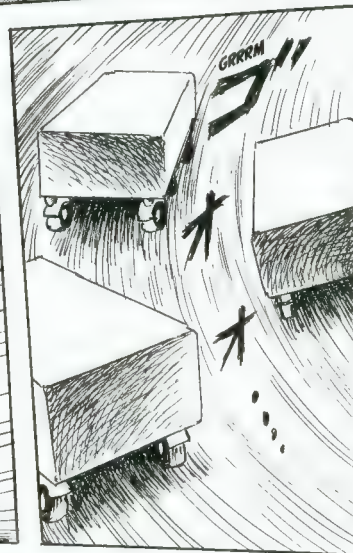
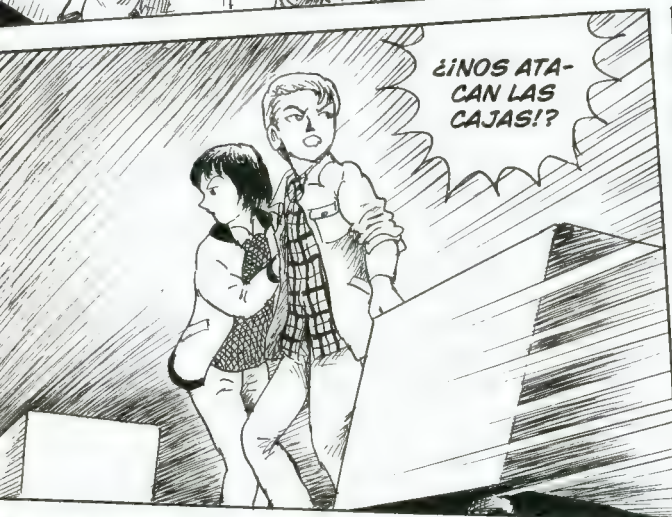
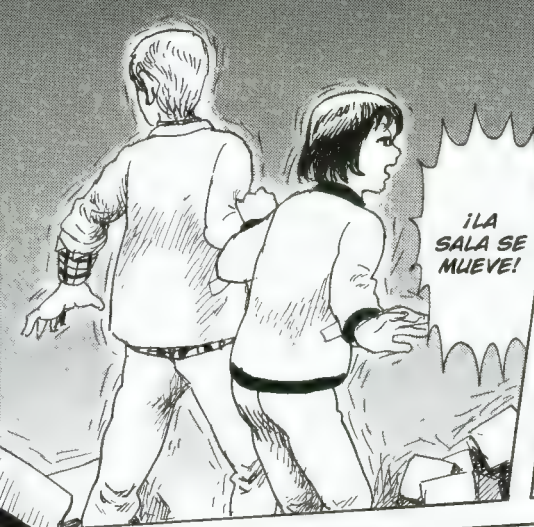
¿MIRAMOS
AHÍ AL
FONDO?

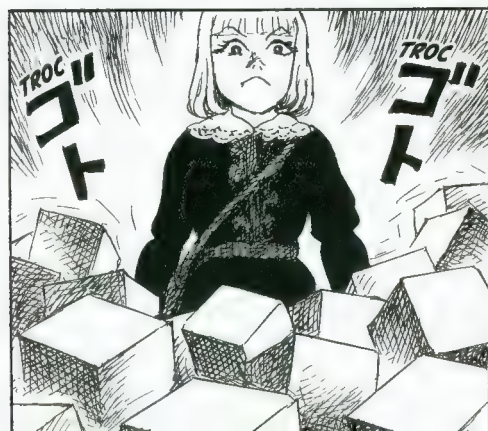
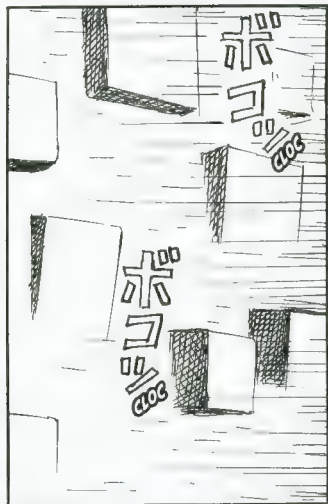
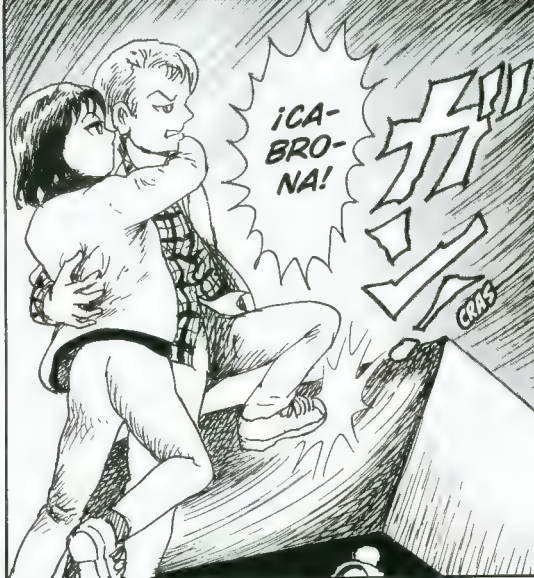


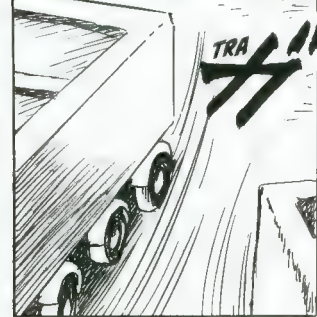
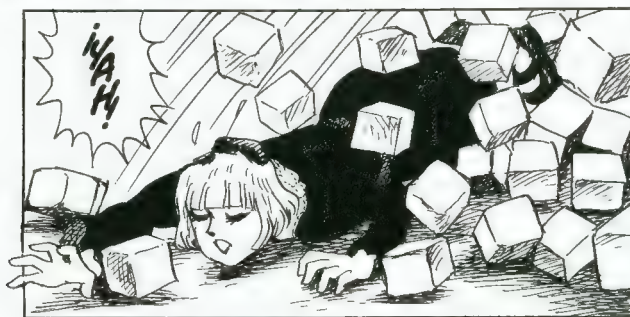


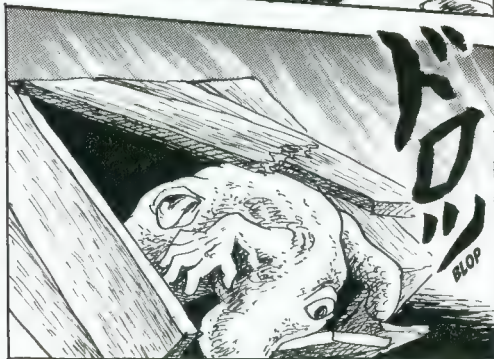
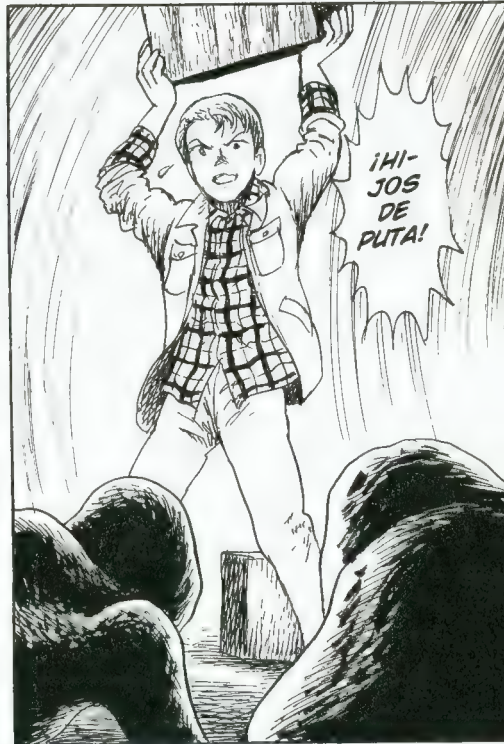
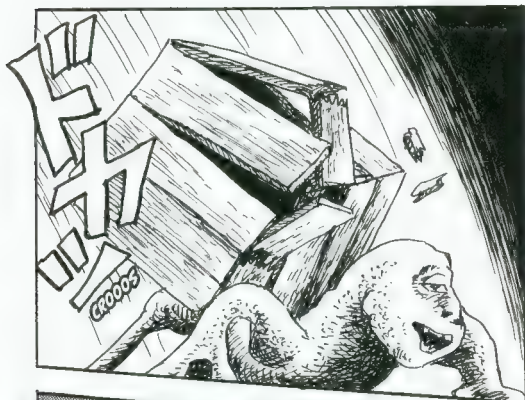










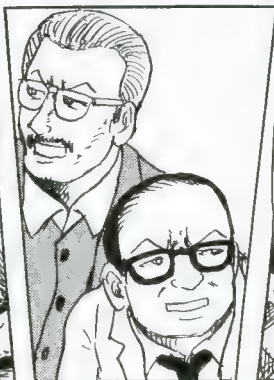
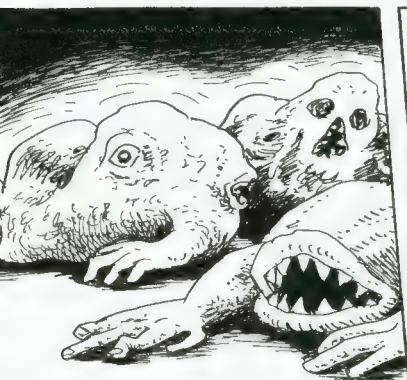




¿ESTÁS BIEN, JINGŪ!?



¡CADA VEZ SON MÁS, KŌJI!

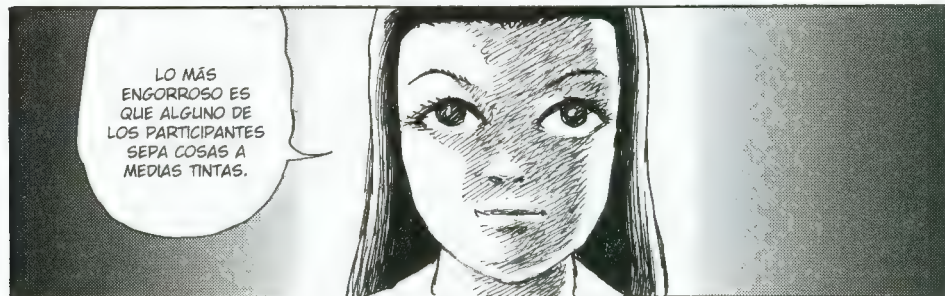


¡NO PUE-
DO MO-
VER-
ME!

ES...
ESTOY BIEN, O
ESO CREO,
PERO...
NO...



UN
MOMENTO,
CHICOS...

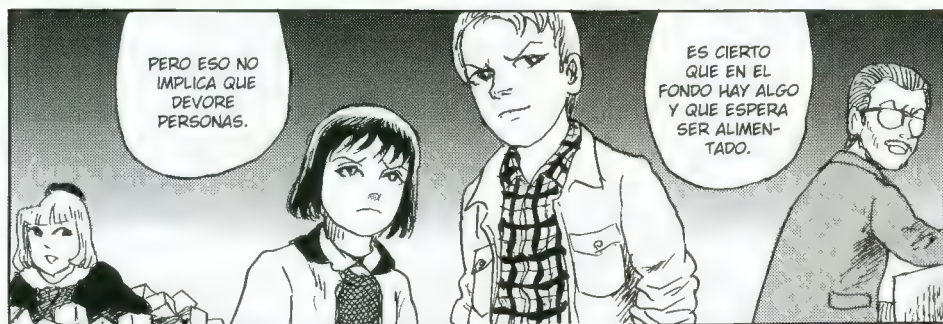


LO MÁS ENGORROSO ES
QUE ALGUNO DE
LOS PARTICIPANTES
SEPA COSAS A
MEDIAS TINTAS.



QUÉ LE VAMOS
A HACER: VOY
A REVELAROS
ALGUNOS DE-
TALLES.

ENCIMA, ESA TIPA
OS HA METIDO EN
LA CABEZA COSAS
QUE NO VENIAN A
CUENTO... DE AHÍ
QUE HAYA CUNDI-
DO EL PÁNICO.



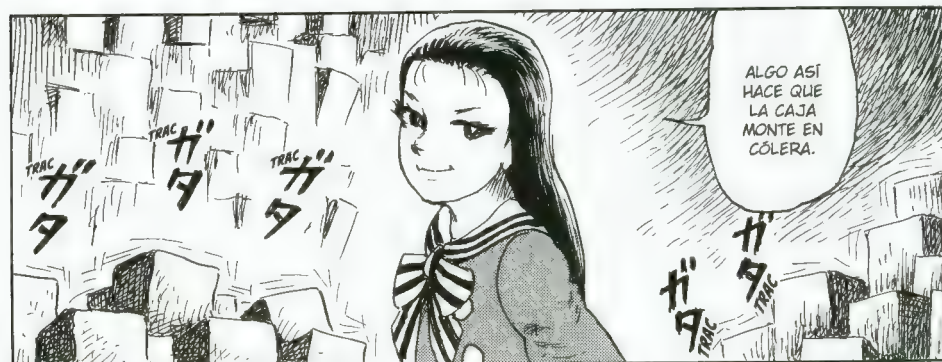
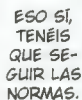
PERO ESO NO
IMPLICA QUE
DEVORE
PERSONAS.

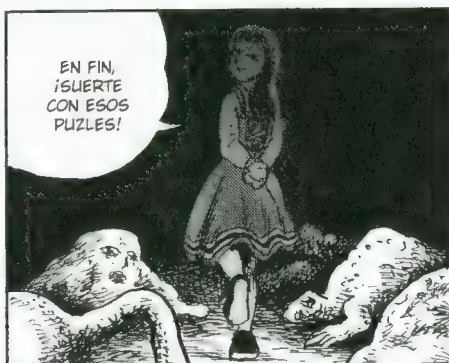
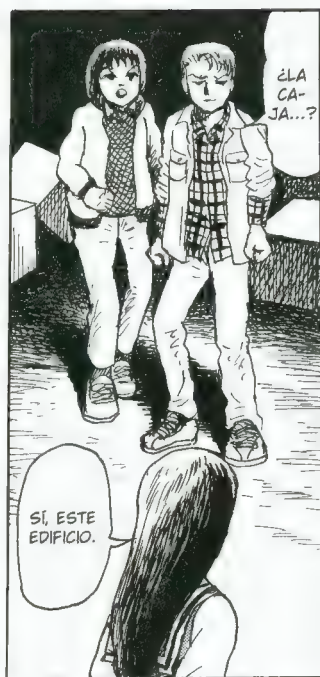
ES CIERTO
QUE EN EL
FONDO HAY ALGO
Y QUE ESPERA
SER ALIMEN-
TADO.

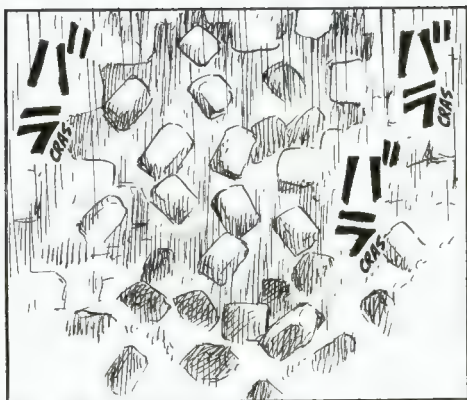


TAMPOCO
SE TRATA DE
BRAZOS O
PIERNAS, QUE
CONSTE.

ES SOLO
CUESTIÓN DE
QUE LE LLEVÉIS
LA COMIDA, QUE
ES UNA PARTE
DE VOSOTROS.



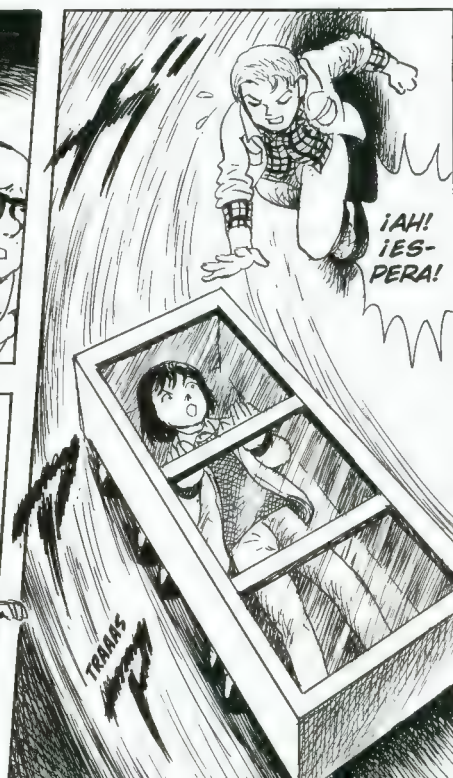
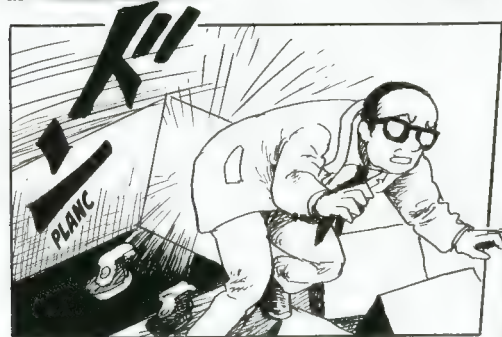
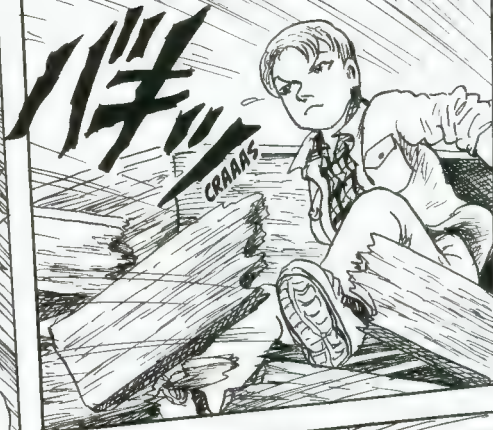


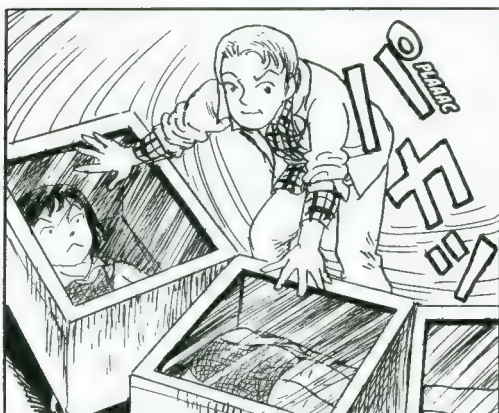
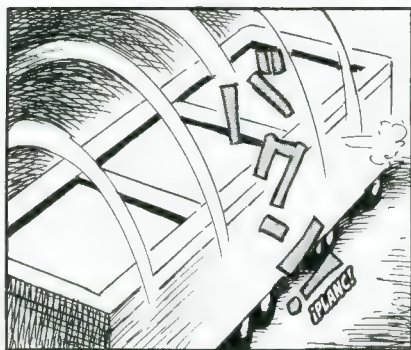


¿CÓMO HAS PODIDO DAR EL RODEO?!



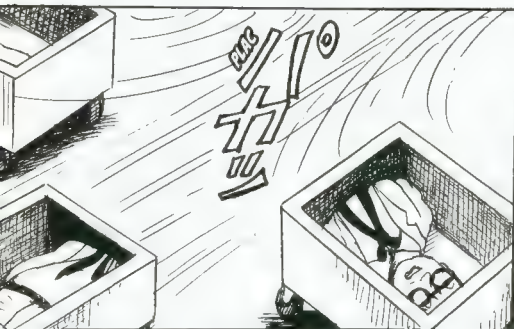
¿QUÉ HACÍAS AHÍ, KYŌKO...?!







¿LAS
CAJAS DE
LOS MAGOS...?
ES... ¿ES UN
TRUQUE!?



ES UNA DE
ESAS CAJAS
QUE USAN LOS
MAGOS... ¡HAY
QUE VOLVER A
JUNTARLAS EN
ORDEN O...!

¡NO LO
SAQUES
DE LA
CAJA!



¡JA, JA, JA, JA!
¡COMO NO RESOLVÁIS
PRONTO LOS ROMPE-
CABEZAS, LA CAJA
OS MATARÁ A
TODOS!



¡NO CREO
QUE LA
CAJA ME
HAGA
NADA
A MÍ!

¡TEN
CUI-
DADO!



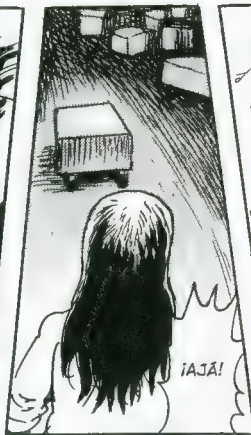
¡YAMAUCHI
HA RESUELTO
EL CRUCIGRAMA!
¡QUE ESCRIBA LAS
RESPUESTAS DE
UNA VEZ!



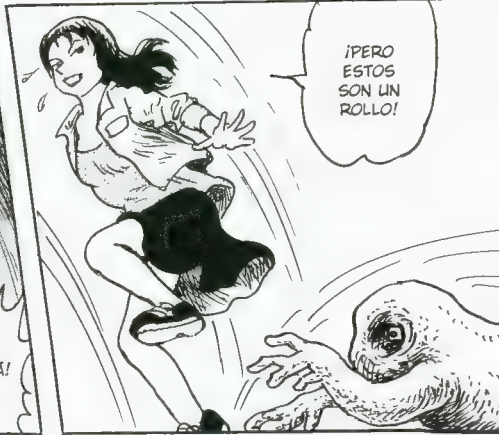
¡VOY A
POR ÉL!
¡TU QUÉ-
DATE CON
MEGUMI!



¡DÉME EL
ROMPE-
CABEZAS,
YAMAUCHI!



¡AJÁ!



¡PERO
ESTOS
SON UN
ROLLO!



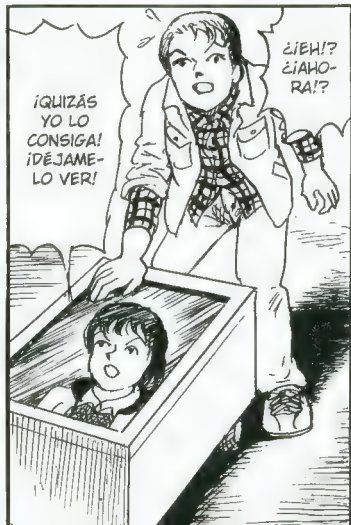
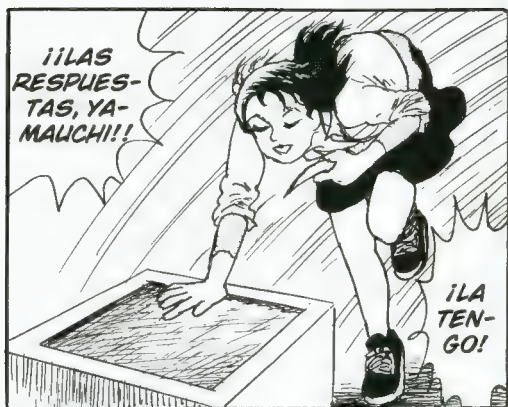
¡LO
TENGO!

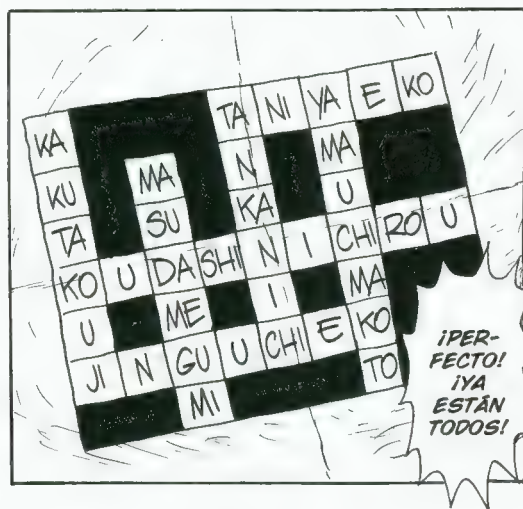
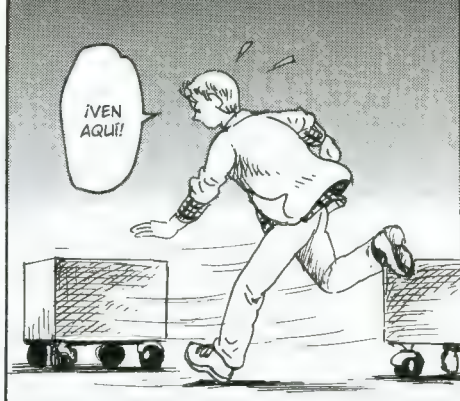


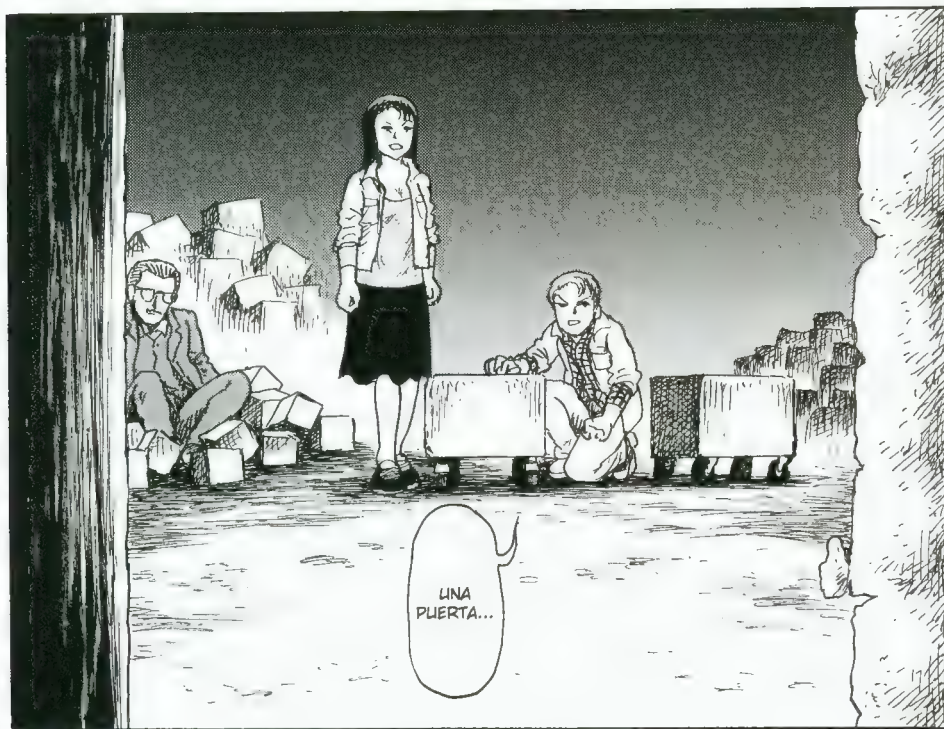
¡CON SU
PERMISO,
BUSCO
EN SUS
BOLSILLOS!



¡AH,
ES SU
TRONCO.



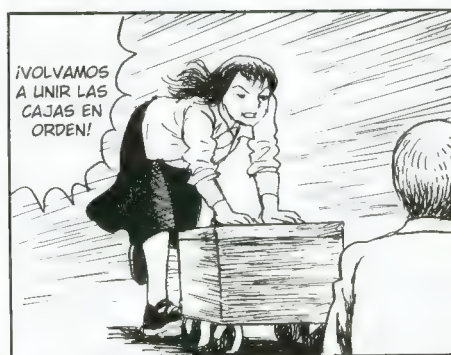
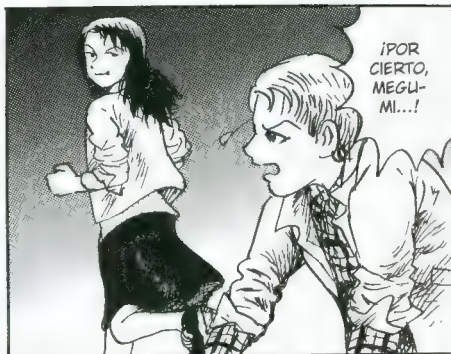
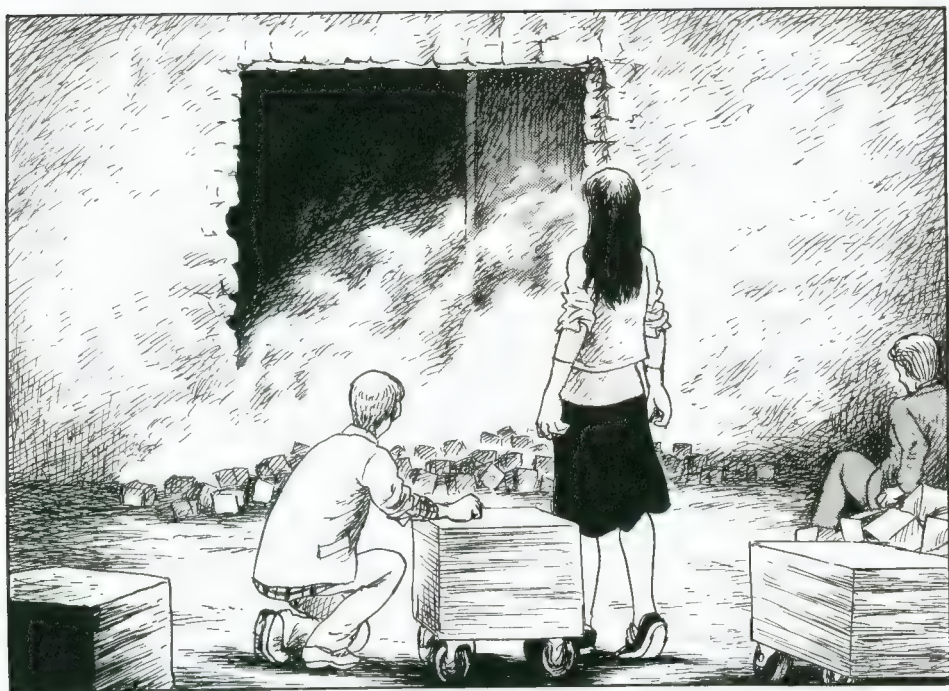


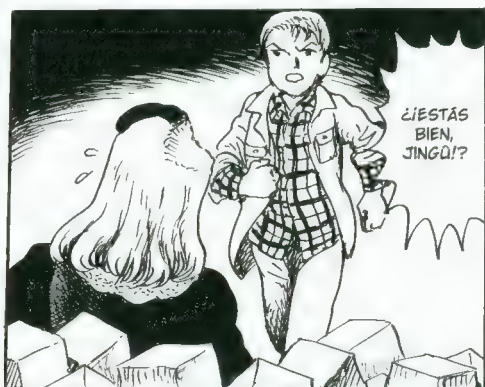
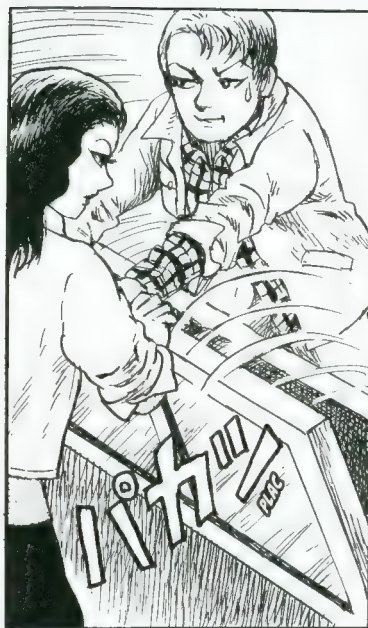


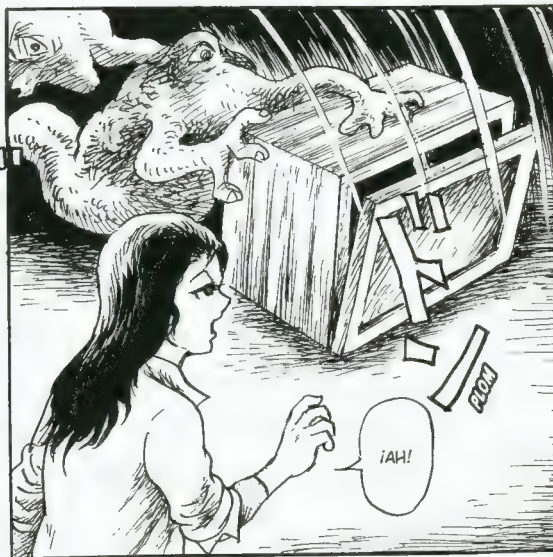
CAPÍTULO 7

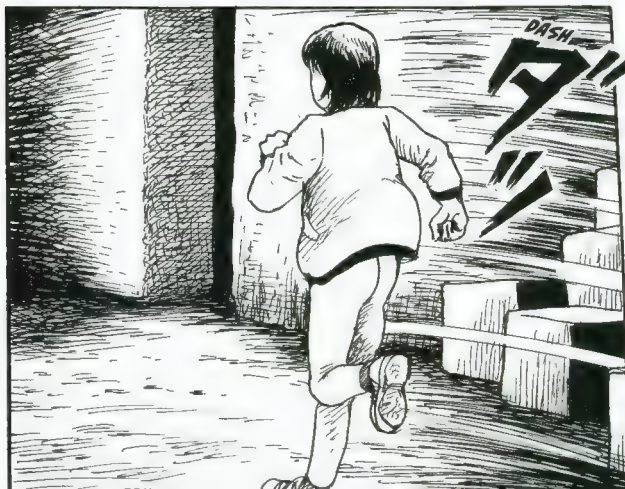
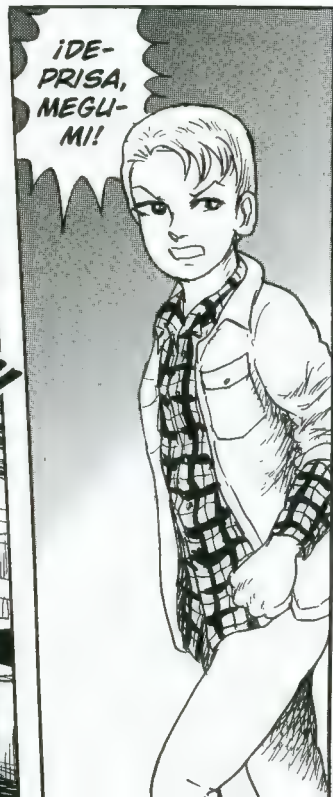
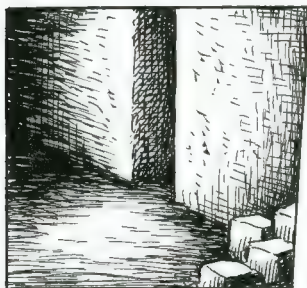
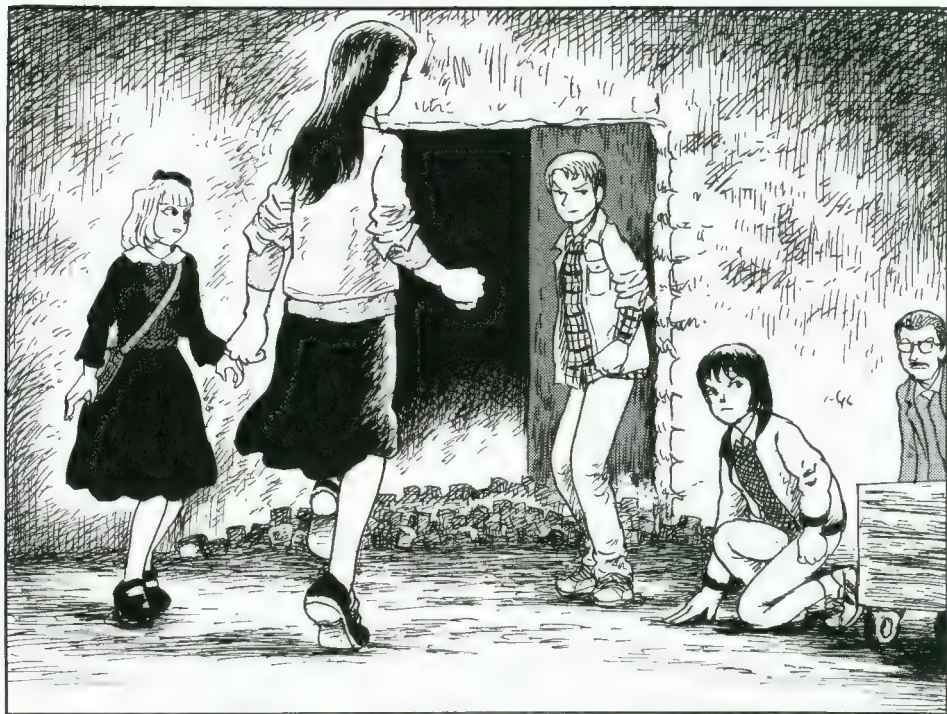
La puerta a veces se abre y a veces no

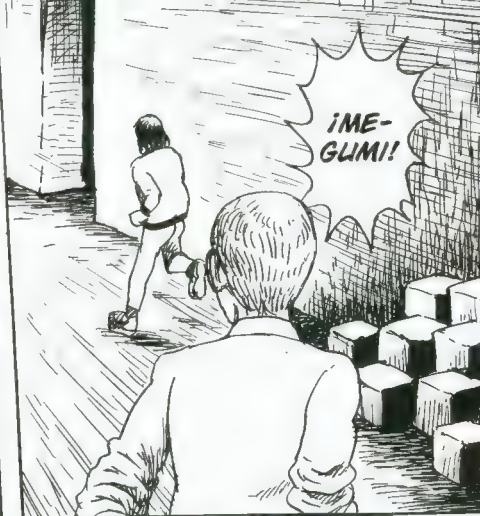
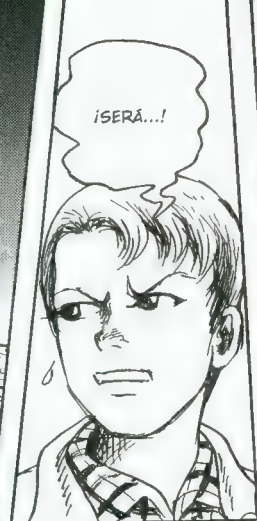


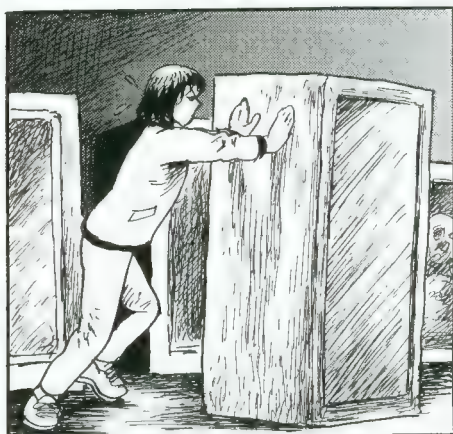
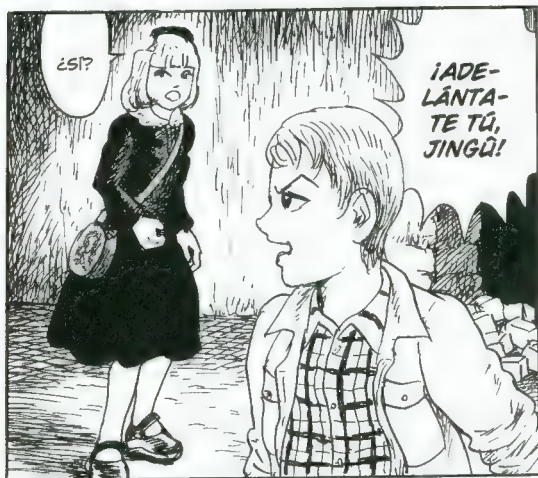
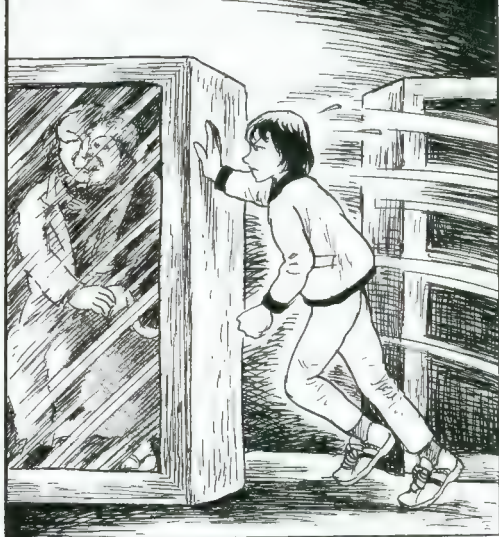


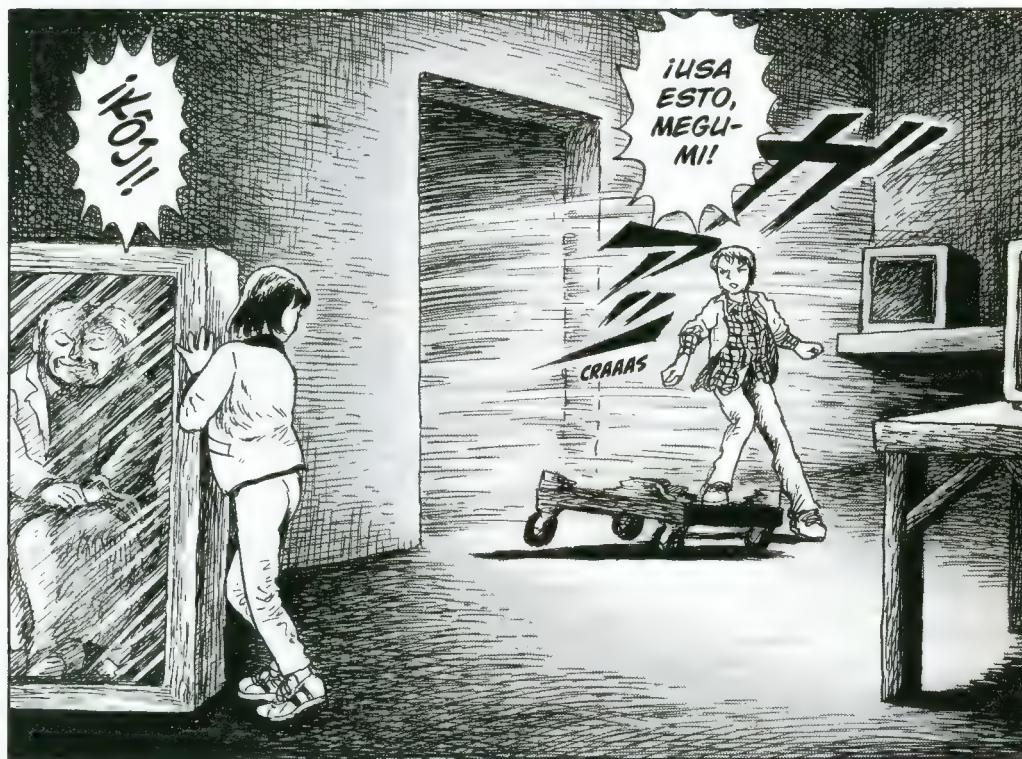
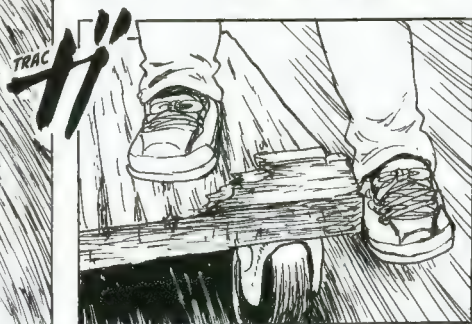


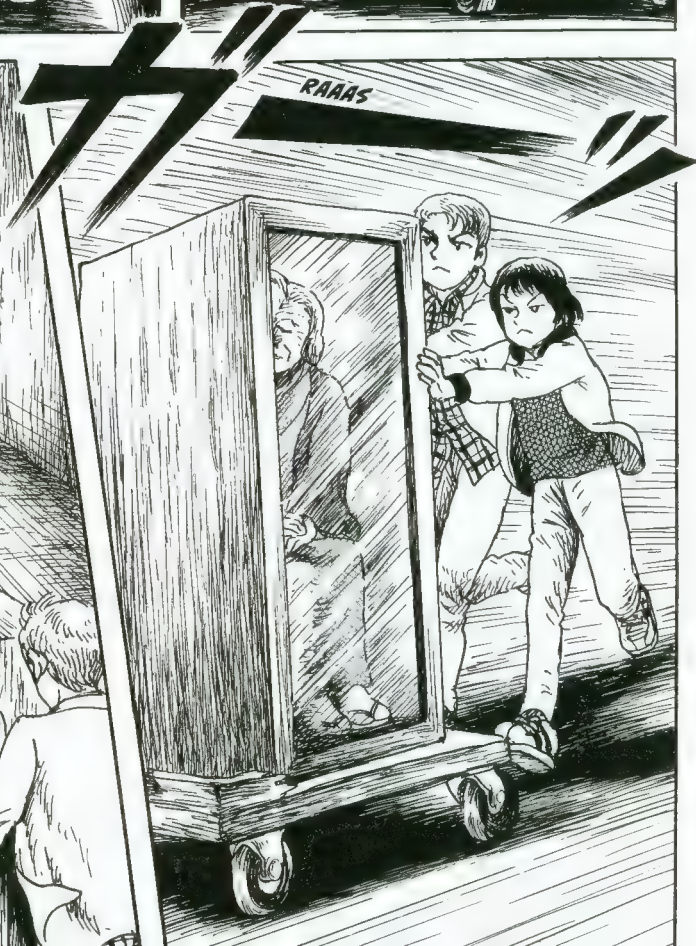
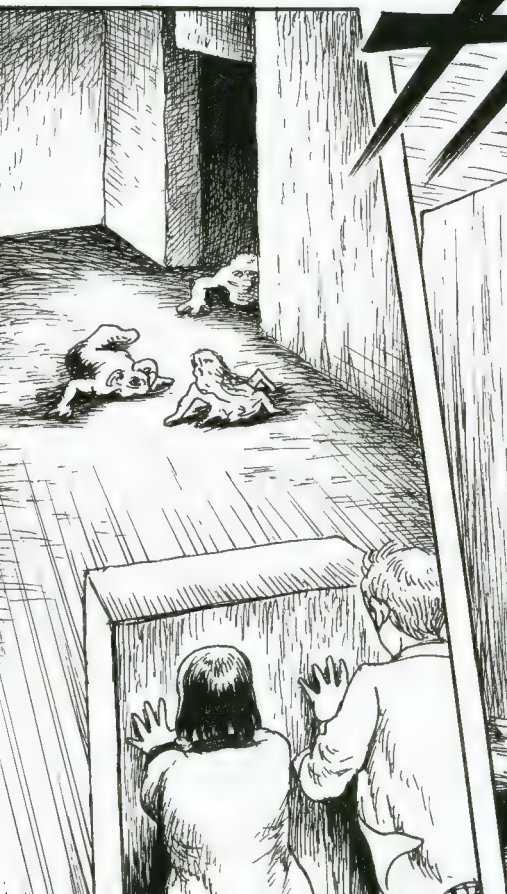


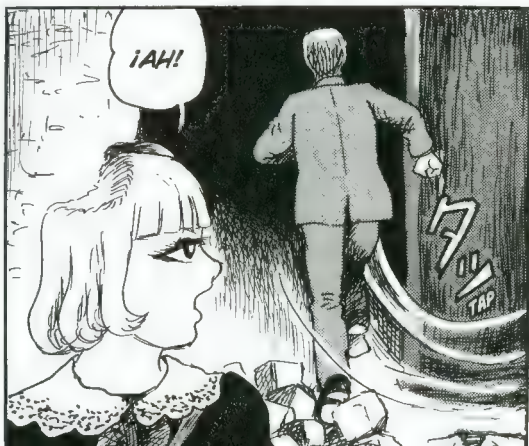
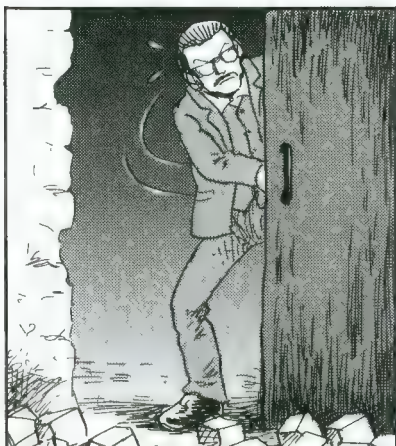
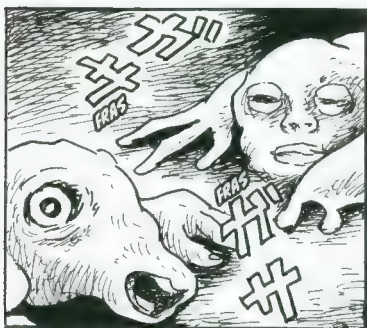
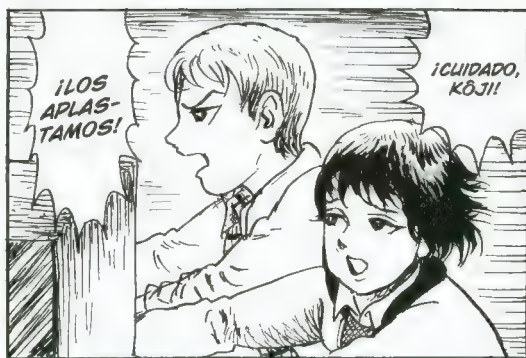


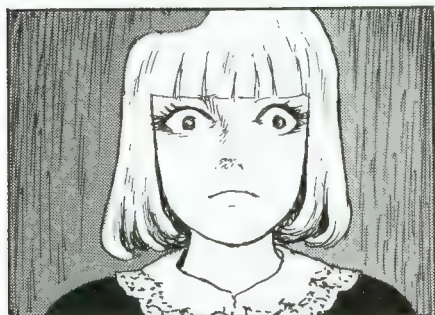
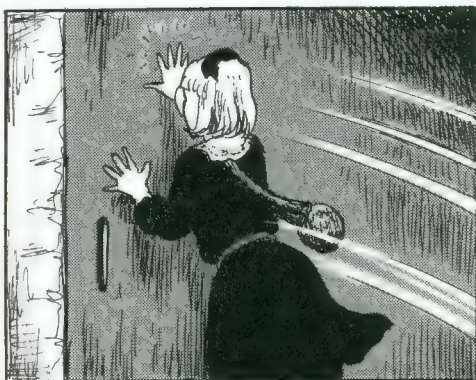
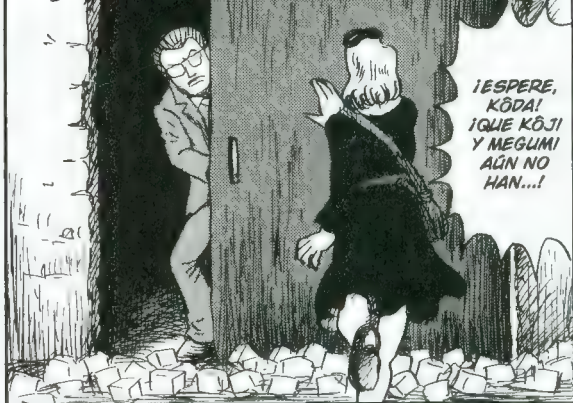
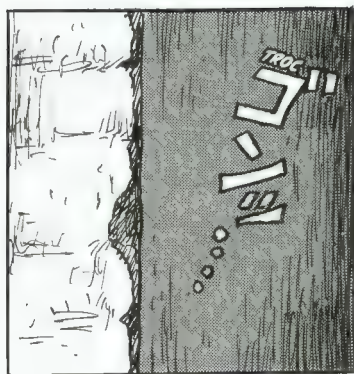


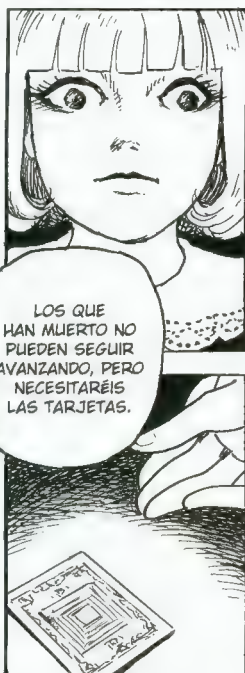


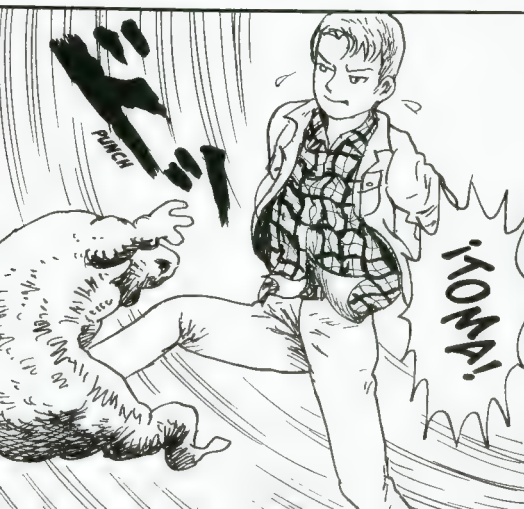
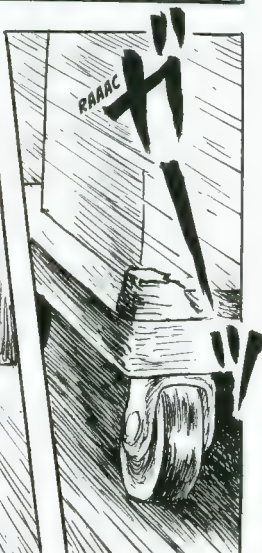
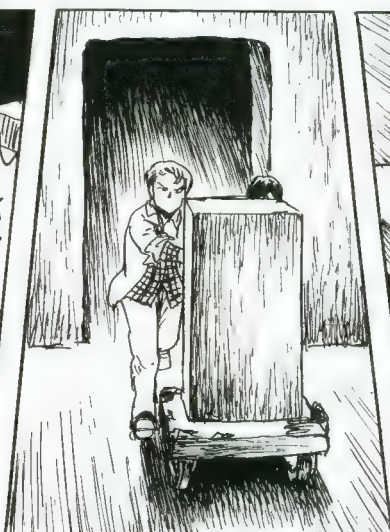
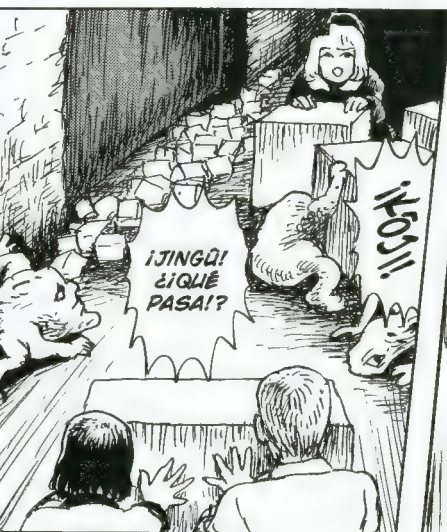
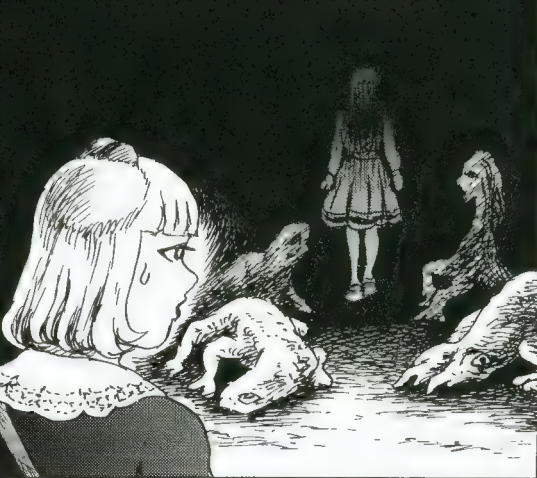


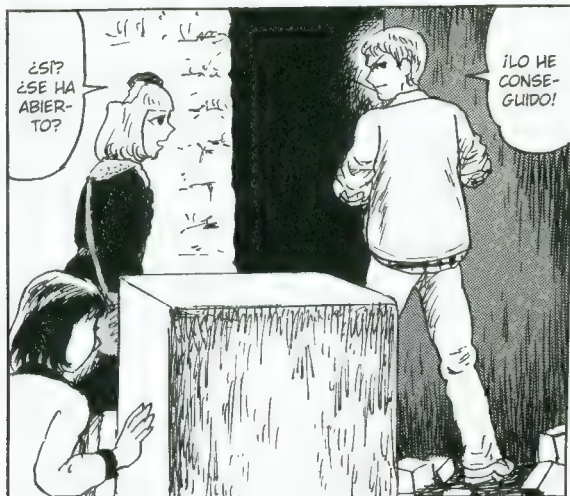


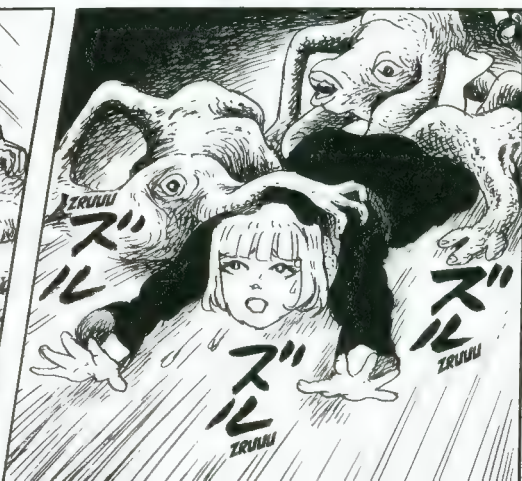
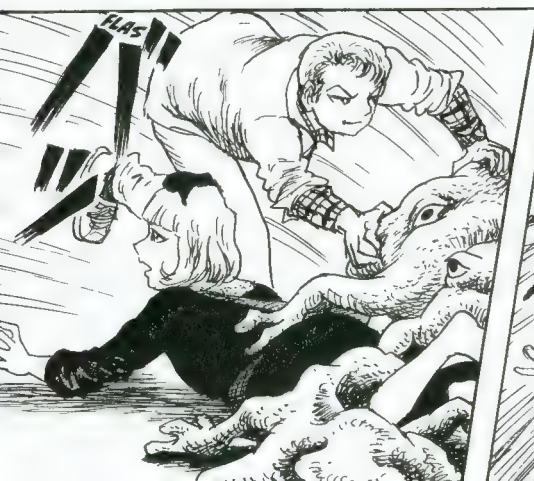
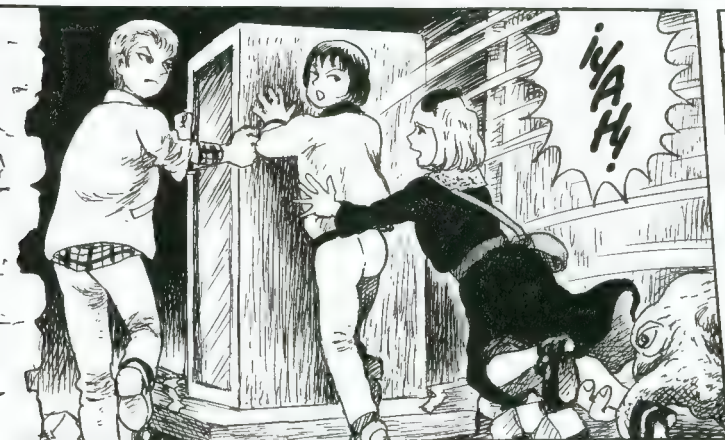
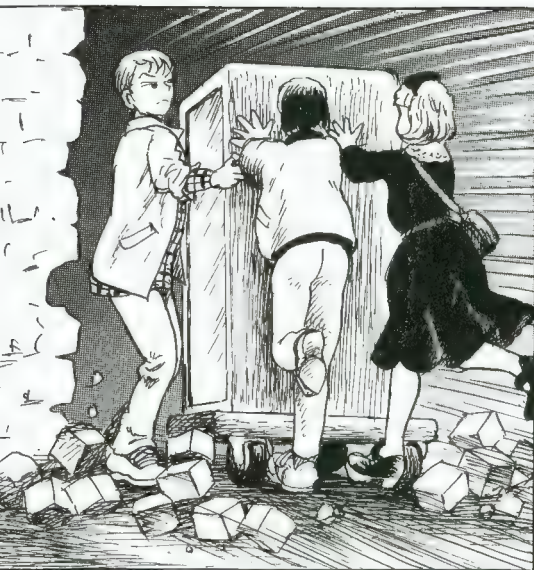




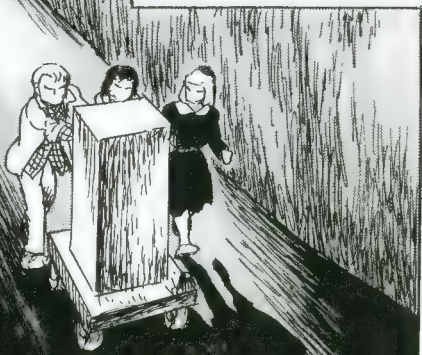
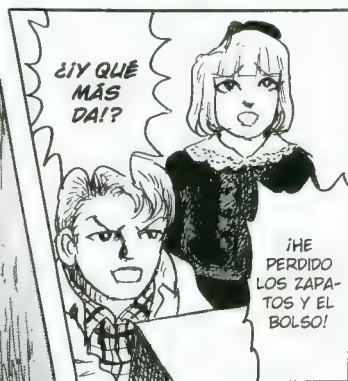
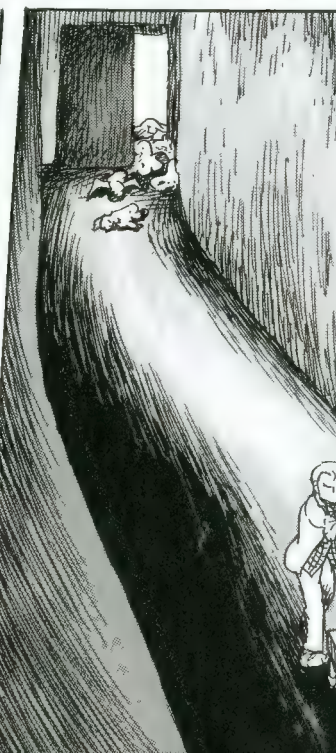
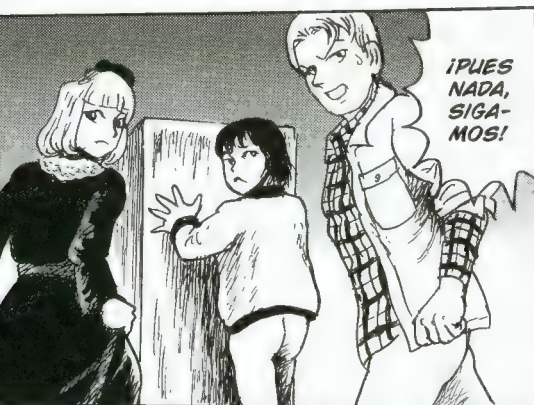
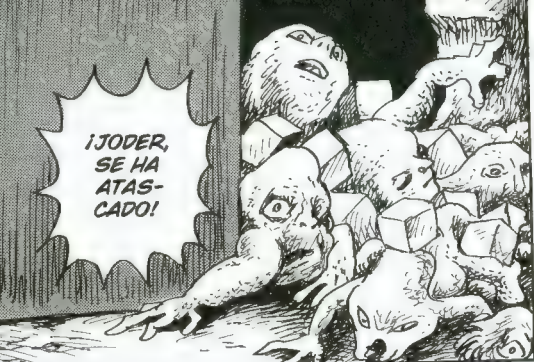














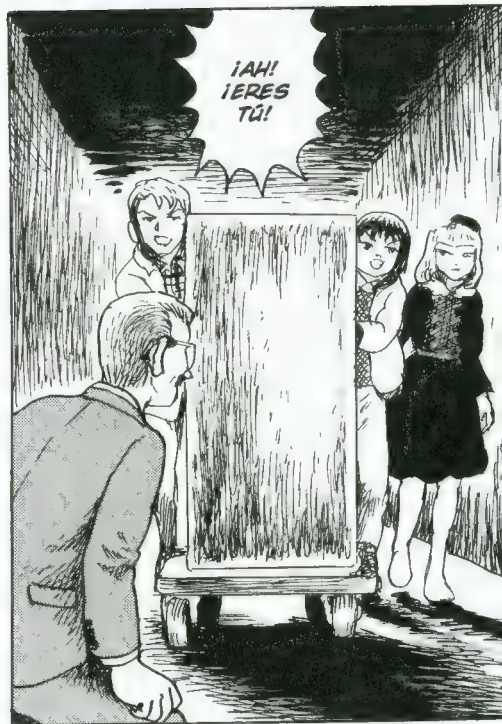
¡UN... ¡UN MOMENTO!
¡TÚ SABES PERFECTA-
MENTE LA SITUACIÓN!
¿QUÉ PODÍA HACER
SINO!?

¿POR
QUÉ HAS
HUIDO TÚ
SOLO!?



ES...
ES QUE
TENIA
A LOS
MONS-
TRUOS
ENCIMA
Y...

¡UNA COSA
ES SER EL
PRIMERO EN
ESCAPAR, PE-
RO OTRA MUY
DISTINTA ES
CERRARNOS
LA PUERTA
A TODOS!



¡AH!
¡ERES
TÚ!

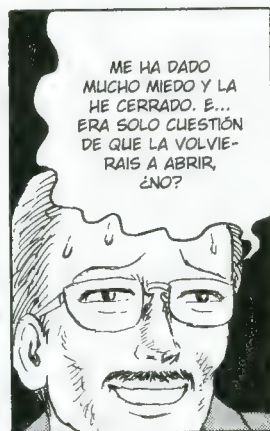


¿EH? PO...
¿POR QUÉ NO?
PUES BIEN QUE
ESTÁIS AQUÍ...

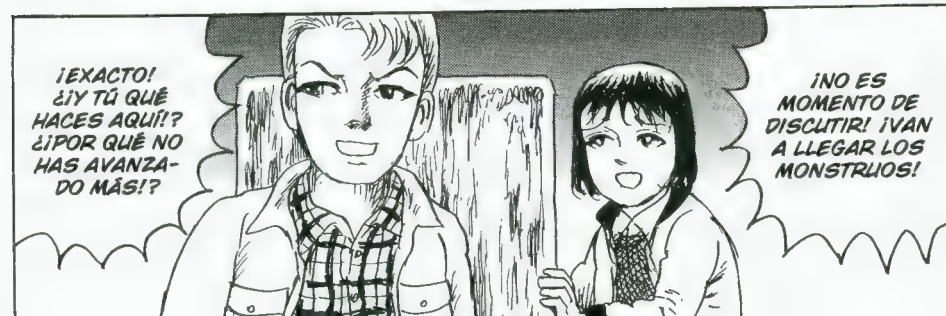
¡QUE
YO NO HE
ECHADO EL
PESTILLO NI
NADA DE
ESO!



¡NO SE
PODÍA DESDE
EL OTRO
LADO!

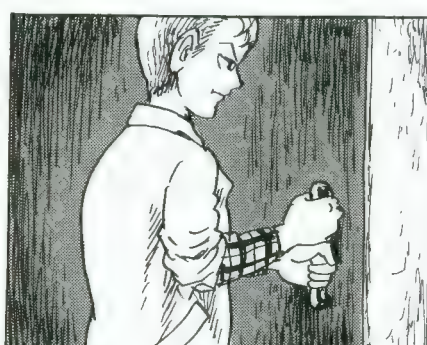
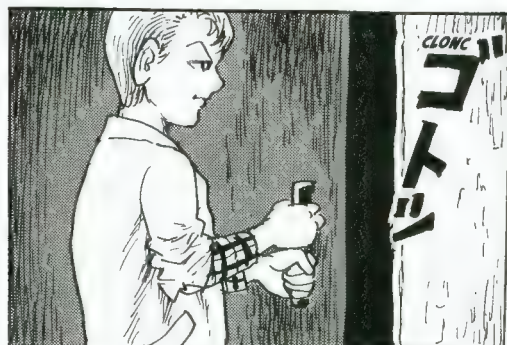
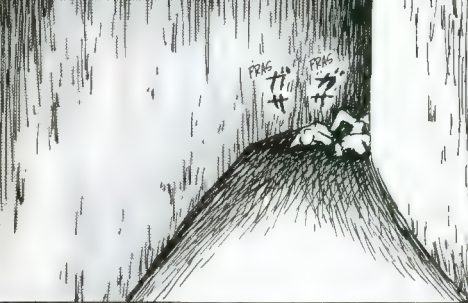


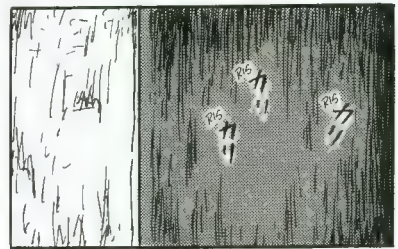
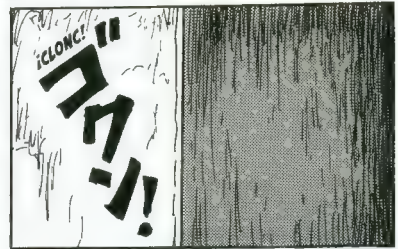
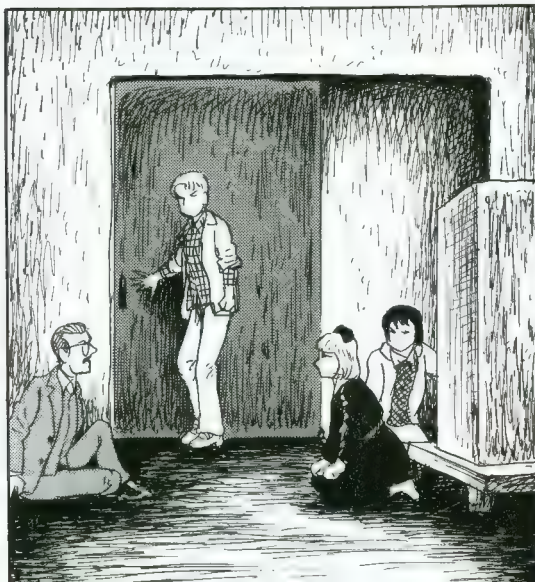
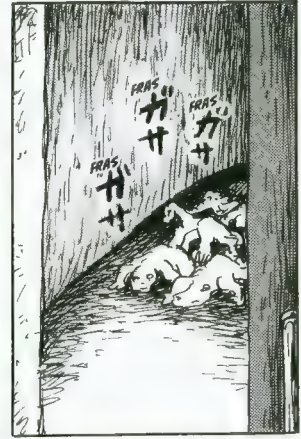
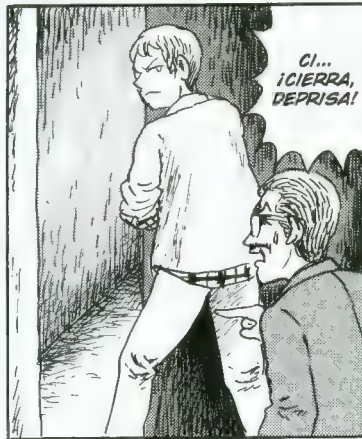
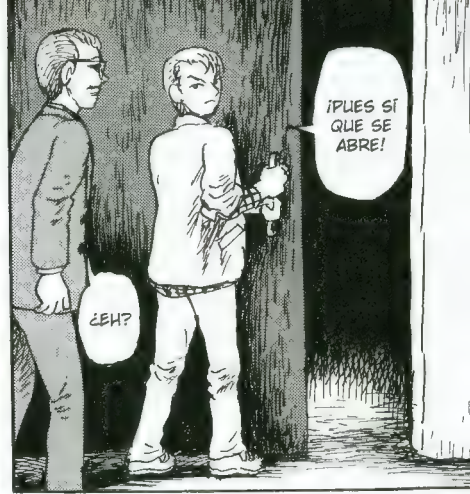
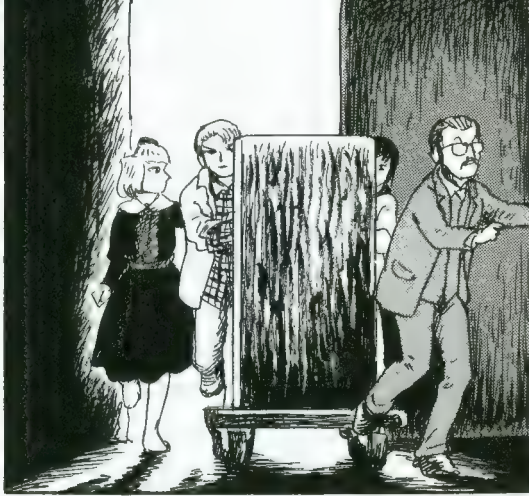
ME HA DADO
MUCHO MIEDO Y LA
HE CERRADO. E...
ERA SOLO CUESTIÓN
DE QUE LA VOLVIE-
RAIS A ABRIR,
¿NO?

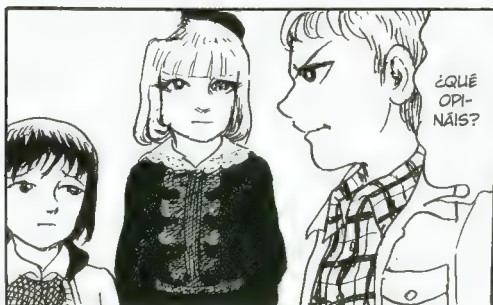
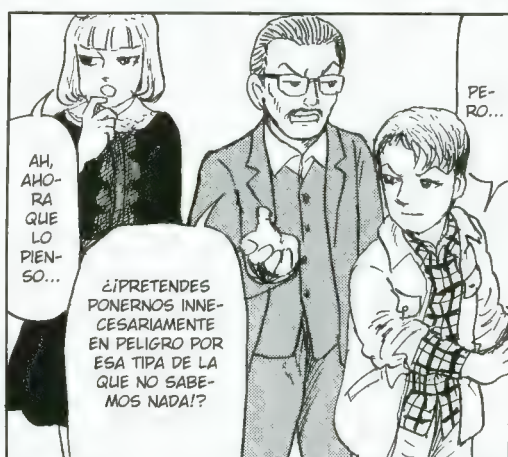


¡EXACTO!
¿Y TÚ QUÉ
HACES AQUÍ?
¿POR QUÉ NO
HAS AVANZA-
DO MÁS!?

¡NO ES
MOMENTO DE
DISCUTIR! ¡VAN
A LLEGAR LOS
MONSTRUOS!









PERO NO SÉ...
PARECE SABER
COSAS QUE
NOSOTROS NO
SABEMOS...
NO LO TENGO
CLARO...

YO LA
ESPERARÍA
SI ES QUE
ESTÁ EN
APUROS...



A VER, NO ES
PORQUE YO LO DIGA,
PERO ESA TAL KYOKO
DE REPENTE DESAPARECE
Y LUEGO VUELVE
A APARECER... NO SÉ,
TIENE UN GRADO DE
LIBERTAD COMO MUY
ALTO, ¿NO...?



BUENO,
VAMOS A
VER QUE
TAL, AL
MENOS...



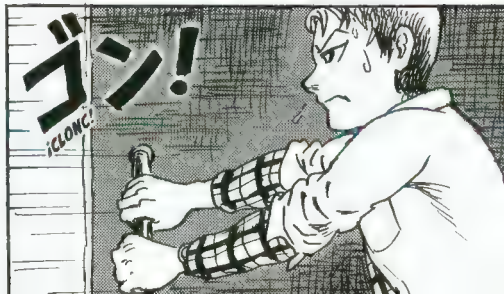
¡SE
MERECE
LO QUE
LE PUEDA
PASAR...!

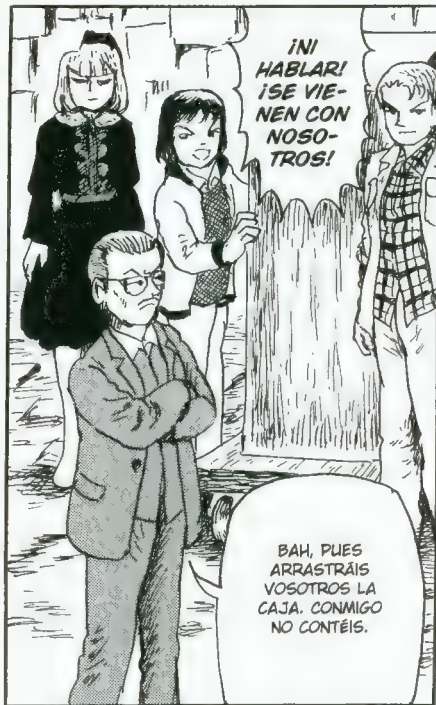
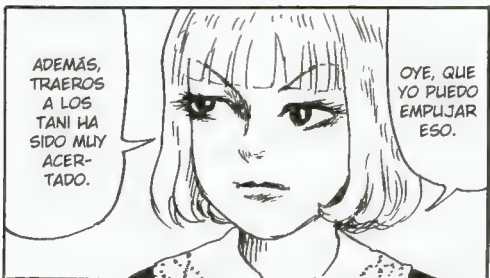
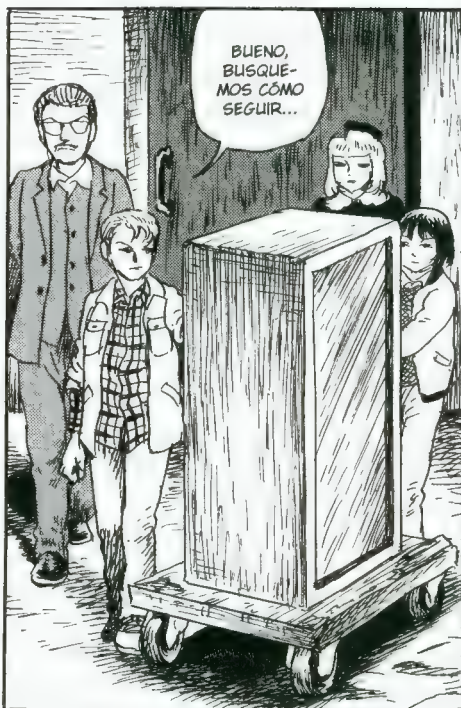
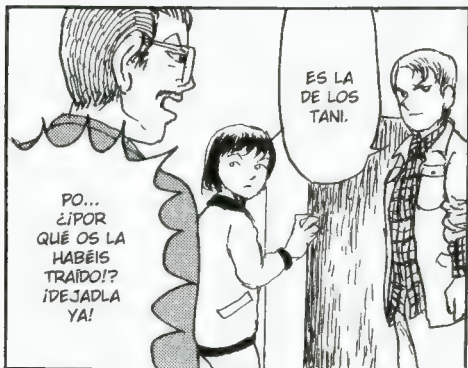
E... ¡EXACTAMENTE!
¡ADEMÁS, ELLA HA
ENTRADO PORQUE LE
HA DADO LA GANA!
¡NO ES COMO
NOSOTROS!

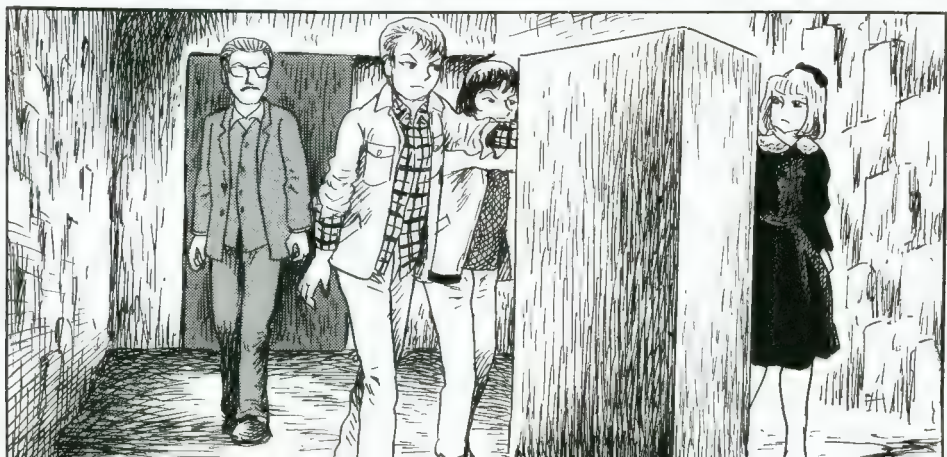


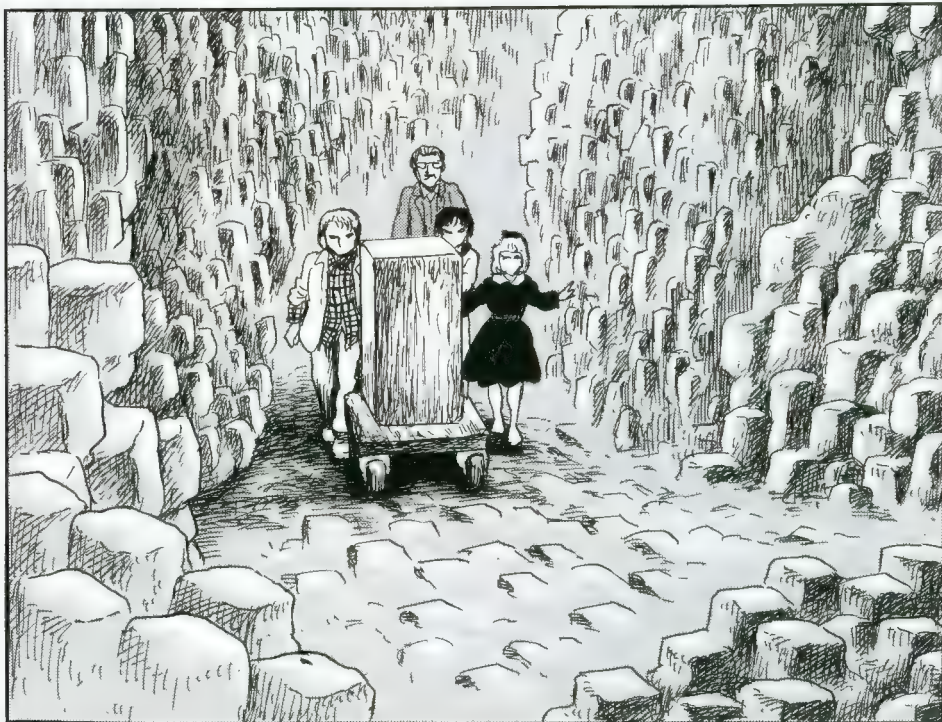
¿EIA
QUE
SI!?

EN FIN... CREO QUE
SABRÁ APANÁRSELAS
SOLITA...





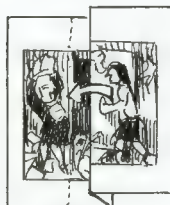






RESPUESTA AL
PROBLEMA DEL
CAPÍTULO 6

Haz un pliegue
en el extremo
de la puerta.



Pliega la
página como
si cerraras la
puerta.

Y así aparece la silueta de la niña diabólica.
La respuesta correcta era la (2): "Kyôko tiene
que cerrar la puerta".

ROMPECABEZAS DEL DEL CAPÍTULO 7

Utiliza las 15 piezas de la
izquierda para montar la si-
lueta de la niña diabólica de
la portadilla. No obstante,
te va a sobrar una. ¿Cuál?





ACERCA DE KYÔKO

El personaje de Kyôko aparece en el recopilatorio de historias cortas *Kyôko no kyô wa kyôfu no kyô* ("La Kyôko de hoy es el miedo del terror"). En realidad, son historias cortas escritas, no en cómic, y el libro fue publicado en 2004. Lo conforman cinco historias basadas en el material publicado en la revista *Shôsetsu Gendai Zôkan Mephisto* ("Literatura contemporánea Mephisto - Número extraordinario"). En tres de ellas, *Kyôken* ("El perro rabioso"), *Hibutsu* ("La estatua budista oculta") y *Baku* ("Tapir") aparece este personaje. En escritura japonesa, el nombre "Kyôko" puede tener distintos significados según el ideograma que se utilice para "kyô". En este caso, "aciago", "terror" y "locura" respectivamente, es decir Kyôko (chica aciaga), Kyôko (chica terrorífica) y Kyôko (chica loca). No queda claro, por no haberlo planteado específicamente, si estas tres Kyôko (cuatro contando a la Kyôko —"chica curiosa"— de BOX) son personajes distintos o si se trata de una sola persona que utiliza un nombre distinto según la situación. Me pareció interesante crear una serie en la que el nombre y el carácter del personaje fueran ligeramente distintos cada vez. Bien, ahora permitidme que os presente brevemente a cada una de las tres Kyôko de los cuentos que he mencionado.

El perro rabioso

El protagonista es un joven funcionario llamado Inamoto que trabaja en un equipamiento prefectural. Un día en el autobús de camino al trabajo, que en su momento había sido un centro de exámenes de agricultura, una extraña mujer le dirige la palabra. La chica se presenta como Kyôko ("chica aciaga") y le comenta que va a ver algo que Inamoto ya



había visto supuestamente el día anterior en el antiguo centro de exámenes, pero él no tiene ni idea de a qué se refiere. Al parecer, hay algún tipo de secreto en el lugar y no queda claro si Kyôko sabe de qué se trata o no. En todo caso, afirma ir a verlo porque está convencida de que allí se puede presenciar todo tipo de cosas extrañas. Sin concretar a qué se refiere, Kyôko desaparece e Inamoto acaba viviendo extraños sucesos, prácticamente de pesadilla, en el antiguo centro de exámenes... La historia vendría a ser algo así, pero no quiero seguir escribiendo para no desvelaros ninguna sorpresa.

La estatua budista oculta

Tres personajes, que son “yo”, un hombre llamado Kubokawa y una mujer de identidad desconocida que se hace llamar Kyôko (“chica terrorífica”) van a visitar un antiguo templo budista de una región rural. Han ido allí para ser testigos de un extraño rito vetado a los visitantes habituales del lugar. Tras cerrarse las puertas principales del templo, el protagonista se separa de los otros dos y se encuentra vagando por el recinto hasta que una niña le dirige la palabra. Con las palabras “tenga, por favor”, la niña le entrega una especie de folleto. ¿Será la hija de alguien del templo? En todo caso, se refiere al rito como Gokaichô (“apertura de dietario”) y parece estar al corriente de varias cosas. El protagonista decide seguir a la niña hasta que contempla una estatua budista vetada y se va metiendo sucesivamente en trampas totalmente desconcertantes...

Es decir: al parecer, la niña diabólica de BOX es esta misma niña, y cuando dice lo de “el templo de aquella vez”, se refiere a este en particular.

Tapir

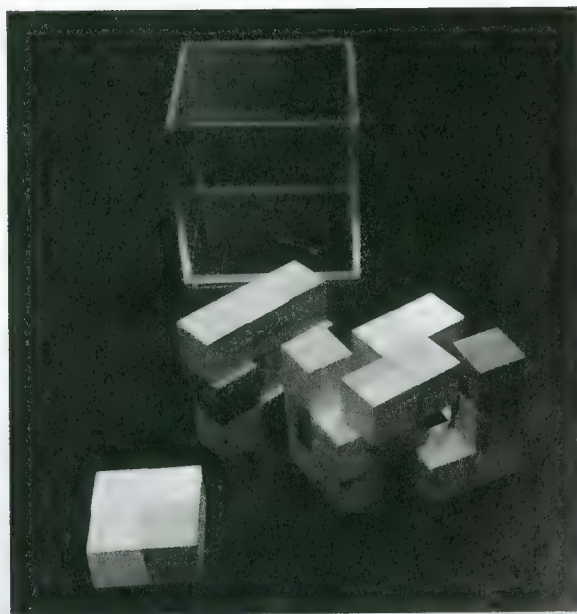
Esta es la historia más extraña e incomprensible de todas. La Kyôko (“chica loca”) que aparece en ella es una chica peligrosa poseída por paranoias que tienen que ver con un tapir. La chica se las apaña para meter al protagonista, “yo”, en un extraño museo en el que tiene que hacer frente a todo tipo de terrores rarísimos. Como es la novelización de un sueño que tuve hace tiempo, prefiero no seguir contando el argumento.



Ilustración de *La estatua budista oculta*

Siempre había tenido ganas de seguir escribiendo historias de la serie de Kyôko, pero nunca había tenido la oportunidad de hacerlo hasta que, en esta ocasión, se me ocurrió darle forma de manga con la serie BOX. Al igual que en “El perro rabioso” y “La estatua budista oculta”, Kyôko hace el papel de embaucadora. Todo indica que se siente atraída por sucesos extraños e incidentes inexplicables, pero no queda claro cómo se entera de ellos ni si tiene algún tipo de poder especial que le permite hacerles frente. Supongo que se podría definir, a lo sumo, como una Rei-jirô Hieda* extremadamente irresponsable, metomentodo y fisgona.

He decidido escribir este texto aclaratorio porque creo que muchos lectores no conocen mi obra escrita y no se habrán enterado muy bien del papel de la niña diabólica ni de lo que significa la aparición del personaje de Kyôko.



Los rompecabezas que aparecen en la obra han sido agónicamente pensados por el propio autor.

*N. del T.: Es el nombre del protagonista de *Yôkai Hunter*, una de las obras más conocidas de Daijirô Morohoshi, el autor de este manga.

Publicado originalmente en los números de diciembre de 2015 a junio de 2016
de la revista *Monthly Morning two*.

PERSEGUID EL MISTERIO.



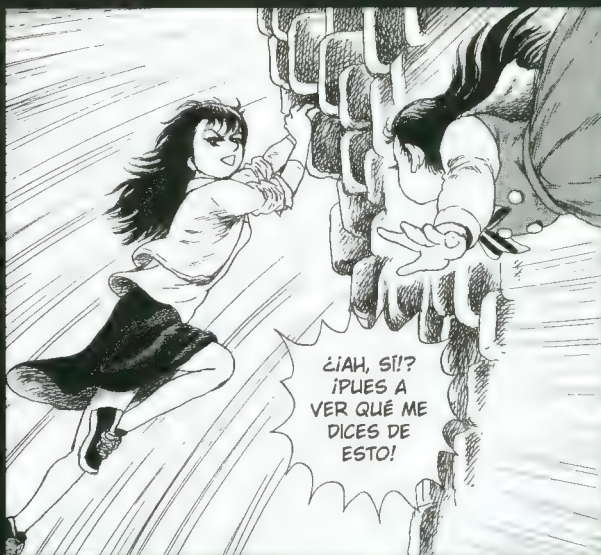
JINGU TIENE
RAZÓN: YO
TAMBIÉN
TENGO UN
SECRETO...



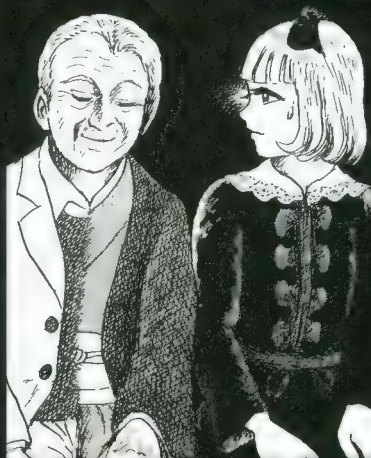
¡TON-
TERÍAS!
¡NI SE TE
OCURRA!



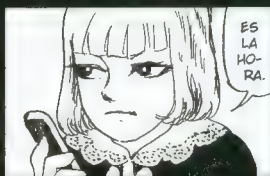
¡TENEMOS
QUE DE-
JAR ESTA
PUERTA
ABIERTA!



MIENTRAS EL MISTERIO OS PERSIGUE A VOSOTROS.



¿Quién los ha invitado? ¿Y por qué? Siguen enfrentándose a los rompecabezas sin tener ni idea de nada y poco a poco van saliendo a relucir detalles sobre sus secretos y circunstancias. ¡Kyôko, por su parte, se enfrenta en un duelo de uno contra uno a la niña diabólica...!



BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA





PRÓXIMAMENTE



DAIJIRÔ MOROHOSHI

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

BOX

SATORI



DAIJIRÔ MOROHOSHI

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

BOX

SATORI

PRÓXIMAMENTE



BOX -Hay algo dentro de la caja- (Vol. 1 de 3)
Daijirô MOROHOSHI

BOX - Hako no Naka ni Nani ka Iru / Vol. 1 to 3
©2016 Daijirô MOROHOSHI

All rights reserved.

First published in Japan in 2016 by KODANSHA
Ltd., Tokyo.

Publication rights for this Spanish edition
arranged through KODANSHA Ltd., Tokyo.

© 2020 Satori ediciones

Todos los derechos reservados

C/ Perú, 12, 33213, Gijón, España

www.satoriediciones.com

Traducción: Marc Bernabé (Daruma Serveis
Llingüístics, SL)

Rotulación: Drac Studio

Editor: Alfonso García

Impresión: Gráficas Eujoa

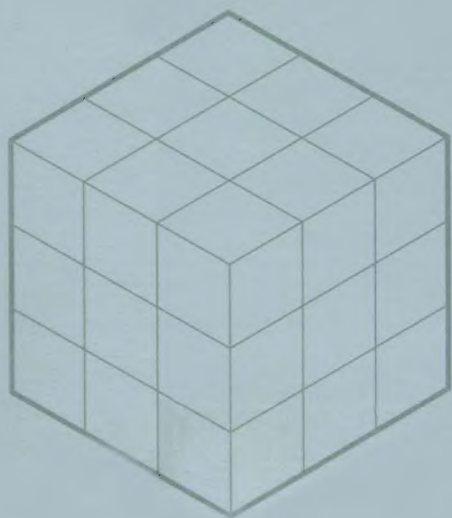
Escaneo: jbabylon5 - CRG

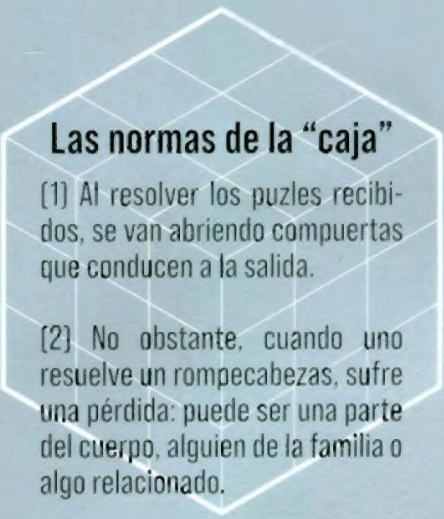
1ª edición: Septiembre, 2020

ISBN: 978-84-17419-49-3

Depósito legal: AS 00081-2020

Impreso en España - Printed in Spain





Las normas de la “caja”

[1] Al resolver los puzles recibidos, se van abriendo compuertas que conducen a la salida.

[2] No obstante, cuando uno resuelve un rompecabezas, sufre una pérdida: puede ser una parte del cuerpo, alguien de la familia o algo relacionado.

[3] Si uno finge no haber resuelto su puzle, la caja monta en cólera.

[4] Hay que ceder algo que uno considere innecesario al “ente” que mora en la parte más profunda.





Siete personas se reúnen ante un extraño edificio cuadrado, como conducidos por los rompecabezas que han recibido sin remitente. Tras sumarse al grupo una chica misteriosa que afirma haber venido por pura curiosidad, entran en el recinto y se topan con una bonita niña que parece una muñeca y un laberinto de rompecabezas que supera cualquier cosa que uno pueda imaginar...

No podrán salir si no los resuelven. Pero ¡ay si lo hacen...! Estamos ante una historia de *survival horror* con situaciones límite presentada por el gran maestro del manga más evocador.

IDIC: FXA
ISBN: 978-84-17439-49-3



9 788417 419493